

DOWN TOWN

ΜΑΪΟΣ 2025 • FREE PRESS 15

GREEK MAFIA

Ποιοι κάνουν
κουμάντο στον
ελληνικό υπόκοσμο

ANNA ΒΙΣΣΗ

Γιατί τη λατρεύουν
και τα δεκαπεντάχρονα

ΝΙΚΟΣ ΚΟΚΛΩΝΗΣ

Τι δεν πάει καλά
στο «βασιλείο» του

Θεάματα

Θέατρα και περιοδείες
το φετινό καλοκαίρι



Αρσεν

Ο ARTIST ΠΟΥ
ΕΠΕΛΕΞΕ ΤΟΝ
ΑΛΛΟ ΔΡΟΜΟ

«Έχω ανάγκη από ρομαντισμό
και τρυφερότητα»

Αποκλειστική
Συνέντευξη

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΙΠΑΣ
ΚΑΙ ΠΑΟΥΛΑ ΜΠΑΝΤΟΣΑ

«Οι διαφορές μας
μάς φέρνουν πιο κοντά»





KOIA
ALL-SUITE WELLBEING RESORT

CONNECTING YOU & NATURE THROUGH HIPPOCRATES

Where ancient wisdom meets quiet luxury, crafting a transformative sanctuary of holistic well-being on the sun-kissed shores of Kos island.

Kos island, Greece | www.koiaresort.com

DOWN TOWN



80

HOTELING 2.0

Τα καλύτερα νέα ξενοδοχεία της Αθήνας.

INDEX



68

ANNA ΒΙΣΣΗ

Πώς το icon καταφέρνει να είναι πάντα relevant.

ΜΑΪΟΣ 2025



56

ΤΣΙΤΣΙΠΑΣ-ΜΠΑΝΤΟΣΑ

Το ζευγάρι σε μία αποκλειστική συνέντευξη στο DownTown.

24 FOOD

Γιατί το Μανάρι είναι η καλύτερη νέα γαστρονομική προσέλευση;

32 AT THE THEATRE

Όλες οι παραστάσεις και περιοδείες του καλοκαιριού.

62 ΝΙΚΟΣ ΚΟΚΛΩΝΗΣ

Τι δεν πάει καλά στο «βασιλείο» του;

74 GREEK MAFIA

Η ιστορία του εγχώριου υποκόσμου.

90 ATHENS KALLITHEA FC

Πώς η ποδοσφαιρική ομάδα έγινε success story στη μόδα.

96 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΚΡΥΝΙΩΤΗΣ

Ο σεφ μας μιλάει για το νέο του γαστρονομικό project.

COVER STORY

Ο Αρον φωτογραφίζεται από τον Κοσμά Κουμιανό με αφορμή την κυκλοφορία του νέου του δίσκου «Ονειροπόλος» που κυκλοφορεί από την Panik Records.



DOWN Town

ΕΚΔΟΤΡΙΑ ΝΑΝΣΥ ΖΑΜΠΕΤΟΓΛΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

CREATIVE DIRECTOR ΣΟΦΙΑ ΥΦΑΝΤΗ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΟΥΛΗΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΓΙΑΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΪΜΑΚΗΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΣ, ΔΩΡΟΘΕΑ ΓΙΑΝΝΟΥ, ΠΑΝΟΣ ΖΟΓΚΑΣ, ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΚΑΛΟΓΕΡΗ, ΜΑΡΘΑ ΚΑΡΟΥΣΟΥ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΥΡΟΥΜΙΧΑΚΗΣ, ΝΕΦΕΛΗ ΛΥΓΕΡΟΥ, ΜΑΝΟΣ ΜΟΥΤΖΟΥΡΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΙΜΠΙΣΙΔΗΣ, ΘΑΝΟΣ ΠΑΠΑΧΑΜΟΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΣΟΛΚΑ, ΑΜΑΝΤΑ ΦΟΥΝΤΗ, ΣΑΡΙΤΑ ΧΑΪΜ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

FASHION EDITORS ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΟΛΙΟΥ, ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΟΛΙΤΑΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ-ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΑΥΓΗ ΔΑΦΕΡΕΡΑ
GROUP PRODUCTION DIRECTOR ΝΑΣΟΣ ΓΑΛΑΚΤΕΡΟΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ TVC SPOT ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΟΛΕΚΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΟΓΛΟΥ
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΑΡΙΑ ΧΟΛΕΒΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ, BILL GEORGOUSSIS, ΤΑΣΟΣ ΖΟΓΚΑΣ, ΜΑΡΙΟΣ ΘΕΟΛΟΓΗΣ, ΚΟΣΜΑΣ ΚΟΥΜΙΑΝΟΣ, ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΡΑΣΑΓΑΚΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΚΡΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΖΙΑΡΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΠΑΥΛΙΔΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΟΥΛΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΕΜΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΝΤΑΟΥΤΗΣ, THE DREAMER, FREDDIE F.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΕΩΝ ΜΑΡΙΑ ΚΟΣΜΑΡΙΚΟΥ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ IDEAL IMAGE/GETTY IMAGES, STUDIO ΡΑΝΟΥΛΙΣ, ΡΑΡΑΔΑΚΙΣ PRESS

GROUP COMMERCIAL DIRECTOR ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΟΥΒΕΛΑΣ mkouvelas@plana.gr
COMMERCIAL MANAGER ΕΛΕΝΑ ΓΚΟΛΟΜΑΖΟΥ egolomazou@plana.gr
ADVERTISING MANAGER ΑΝΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ apapadopoulou@plana.gr
IT MANAGER ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΛΟΒΡΕΝΤΗΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΑΛΕΞΗΣ ΒΑΛΟΥΡΔΟΣ
ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ ΡΙΒΙΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΤΥΠΟΥ ΑΡΓΟΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΧΜΑΤΙΩΤΗΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ kpapadimitriou@plana.gr
ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑ Ν. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

PLANA
DOWN Town DOWN Town.gr
ΜΕΤΟΧΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Το DownTown κυκλοφορεί ως free press κάθε μήνα σε επιλεγμένα σημεία διανομής που μπορείτε να δείτε στην τελευταία σελίδα του περιοδικού.

Μαρίνου Αντύπα 62-66, Νέο Ηράκλειο, 141 21, τηλ. 210 2724500

Κείμενα και φωτογραφίες που αποστέλλονται για δημοσίευση στο περιοδικό δεν επιστρέφονται. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, αναπαραγωγή ή μετάδοση, με οποιοδήποτε οπτικοακουστικό μέσο, όλου ή μέρους του περιοδικού, χωρίς την έγγραφη άδεια του Εκδότη.

 DownTown Magazine Greece  DownTownMagGr

WHAT'S HOT

05

a-List

RIGHT NOW!

25

ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΑΣΟ ΜΠΙΜΠΙΣΙΔΗ

01



Το ελληνικό καλοκαίρι στα χέρια σου

Χειροποίητη πολυτέλεια εμπνευσμένη από το ελληνικό καλοκαίρι φέρνει φέτος στα χέρια μας με τις τσάντες του το ελληνικό brand Callista. Στη νέα συλλογή η εμπνευση έρχεται από το φως του καλοκαιρινού ήλιου, τα ζωηρά χρώματα της βουκαμβίλιας, τις μοναδικές αποχρώσεις του μπλε στις θάλασσες των ελληνικών νησιών, και το αιώνιο αίσθημα ελευθερίας που χαρακτηρίζει το ελληνικό καλοκαίρι. Με έμφαση στη βιωσιμότητα και τον σύγχρονο σχεδιασμό, τα νέα σχέδια συνδυάζουν πρακτικότητα και αισθητική, φτιαγμένα με μεράκι στα εργαστήρια του brand από γυναίκες τεχνίτριες. Στο προσκήνιο έρχονται και νέες υφές, όπως τα snake-effect δέρματα στις αποχρώσεις του έντονου κίτρινου και του διακριτικού μπλε, και, φυσικά, η χαρακτηριστική ψάθα που για πρώτη φορά κάνει την εμφάνισή της και σε μαύρο χρώμα.

BASQUIAT

20 ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ
ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

P8

ΑΓΡΙΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΣΤΙΣ 12 ΙΟΥΝΙΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ
ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ Β. ΚΕΚΑΤΟΥ

P12

KANNES 2025

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ
13-24 ΜΑΪΟΥ

P17



02

Λana για πάντα

Σε μια εποχή που η pop σκηνή μοιάζει να τρέχει να προλάβει το TikTok trend της εβδομάδας, η Lana Del Rey αποφάσισε να σταματήσει —στην κυριολεξία. Το νέο της άλμπουμ, *The Right Person Will Stay*, είναι ένα country εγχείρημα με πιο πολλές κιθάρες απ’ όσες αντέχει ο μέσος Brooklyn hipster, και με στίχους που στάζουν γλυκιά μελαγχολία, όπως πάντα. Η Lana γράφει για έρωτες που χάθηκαν πριν καν ξεκινήσουν και ανθρώπους που σε αγαπούν μόνο όταν τους θυμίζεις τον εαυτό τους.

Η νέα της δουλειά κυκλοφορεί επίσημα σε όλες τις πλατφόρμες 21 Μαΐου.



ΟΡΟΙ CELLULAR

ΣΥΝΔΥΑΣΕ ΤΟΥΣ.
ΑΠΟΛΑΥΣΕ ΤΟΥΣ.

Υπέροχοι μόνοι τους,
ακόμα καλύτεροι μαζί!



4 ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

3 ΛΑΜΨΗ

2 LIFTING

1 ΑΝΑΠΛΗΡΩΣΗ ΟΓΚΟΥ





03

20 έργα του Basquiat στον Πειραιά

Από την γκαλερί του Enrico Navarra στο Παρίσι στον χώρο τέχνης The Intermission στον Πειραιά. Είκοσι έργα του εμβληματικού Jean-Michel Basquiat έρχονται για πρώτη φορά στην Αθήνα, από τις 22 Μαΐου μέχρι τις 2 Αυγούστου 2025. Έργα σε χαρτί από το 1979 έως το 1987, γεμάτα χρώμα, ένταση, συναίσθημα, και τη χαοτική pop αισθητική του σπουδαίου ζωγράφου που καθόρισε τη σύγχρονη τέχνη. Το αντισυμβατικό και άτακτο αιώνιο παιδί των εικαστικών, μεγάλωσε στην post-punk καλλιτεχνική σκηνή του κέντρου της Νέας Υόρκης στα τέλη της δεκαετίας του 1970. Η πολυμορφία της πόλης και οι ρυθμοί της σύγχρονης ζωής καθόρισαν το έργο του, και αυτός με τη σειρά του ενέπνευσε όλες τις επόμενες γενιές.

04

Με σιλι και στα ψώνια

Μήλα, μπανάνες, και όλα τα χρώματα που μπορεί να σου φτιάξουν τη διάθεση έρχονται στα χέρια σου αυτό το καλοκαίρι από την Baggu. Οι τσάντες του brand δημιουργήθηκαν από ανακυκλώσιμα υλικά και είναι πολύ ανθεκτικές, ικανές να χωρέσουν όλη σου τη ζωή. Το pop design τους ταιριάζει με κάθε εμφάνιση, τα σχέδια δεν έχουν φύλο, ενώ ο εργονομικός τους σχεδιασμός τις κάνει να χωράνε ακόμη και στην τσέπη σου. Από το super market μέχρι την κυριακάτικη βόλτα, αυτά τα tote bags είναι το τέλειο plus one που κουβαλάει όχι μόνο τα πράγματά σου, αλλά και την προσωπικότητά σου.



SHOP ONLINE | www.envieshoes.gr | [f](#) [@](#) [v](#) [d](#) envieshoes



05

Ξυναυλία στο σινεμά

Όταν η Björk αποφασίζει να κινηματογραφήσει μια συναυλία, το αποτέλεσμα δεν είναι απλώς μια καταγραφή, είναι μια ψυχεδελική βουτιά σε έναν εσωτερικό κόσμο φτιαγμένο από pixels, βρύα, και φλάουτα. Στο «Björk: Cornucopia», η Ισλανδή ιέρεια της avant-pop μεταφέρει τη μεγαλειώδη περιοδεία της στη μεγάλη οθόνη, αποδεικνύοντας ότι η λέξη «συναυλία» μάλλον την προσβάλλει. Σε σκηνοθεσία της Ísöld Uggadóttir και με ήχο Dolby Atmos που σου χαϊδεύει τη σπονδυλική στήλη, η Björk μάς στέλνει σε μια οπτικοακουστική Οδύσσεια όπου το Utopia, το Vulnicura, και το Fossora λιώνουν μαζί σαν ισλανδική ομίχλη. Με visuals από τον Tobias Grempler και φουτουριστικά σκηνικά, το Cornucopia δεν είναι ταινία, είναι θρησκευτική εμπειρία για όσους πιστεύουν ακόμα στην τέχνη του ακραίου.

06

Διακοπές στην πόλη



Το καλοκαίρι είναι ωραίο παντού, ακόμη και στην καρδιά της Αθήνας. Ταξιδιώτες από όλο τον κόσμο έχουν ήδη κατακλύσει την πόλη και αυτό το καπέλο του ελληνικού brand Dangerous Minds είναι μια καλή λύση για να ξεχωρίζεις ανάμεσα στους τουρίστες. Με χιούμορ και μίνιμαλ χαρακτήρα, το συγκεκριμένο cap έρχεται για να γίνει trend, αφού ήδη παίζει πρωταγωνιστικό ρόλο στα outfits των fashionistas.



Μα εσύ της έδωσες αυτή τη δύναμη, όταν έβαλες τα πρώτα σου γράμματα στη σειρά και της είπες: **μαμά.**

Χρόνια πολλά μαμά.
11.05 Ημέρα της Μητέρας

Στοργή και...
Proderm



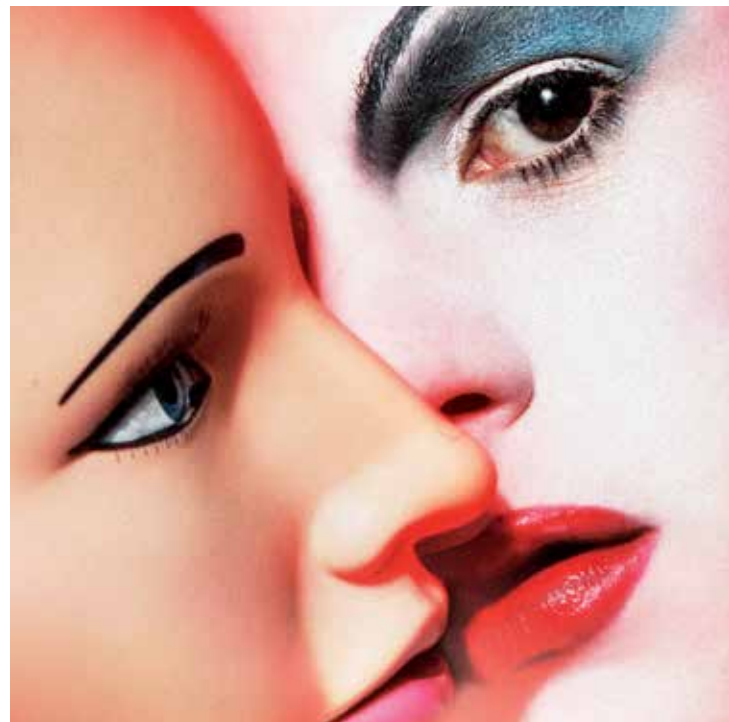
07 Οι άγριες μέρες μας

Καλοκαίρι στην πόλη σημαίνει θερινό σινεμά. Και από τις 12 Ιουνίου έχουμε έναν ακόμη λόγο για να περάσουμε ένα βράδυ μπροστά από την κινηματογραφική οθόνη, αφού ο βραβευμένος με Χρυσό Φοίνικα Έλληνας σκηνοθέτης Βασίλης Κεκάτος, παρουσιάζει την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του. «Οι άγριες μέρες μας» έκαναν πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Βερολίνου και αφηγούνται μια ιστορία νεανικής ορμής και επανάστασης γυρισμένη σε διάφορα σημεία της Ελλάδας, εκθαμβωτικά κινηματογραφημένη. Η διεθνής Ελληνίδα ηθοποιός Δάφνη Πατακιά ηγείται ενός αστραφτερού καστ, και, κάπως έτσι, αυτή η ταινία γίνεται η ταινία του φετινού καλοκαιριού – και κάθε καλοκαιριού.

Από 12 Ιουνίου στους κινηματογράφους από το Cinobo.

Το σκοτεινό καμπαρέ της Αθήνας

Το πιο dark cabaret της Αθήνας έρχεται στο Red Jasper Cabaret Theatre όλες τις Παρασκευές του Μαΐου. Ο Κωνσταντίνος Γεωργόπουλος παρουσιάζει «Το Κακό», μια ατμοσφαιρική solo performance, παρέα με τον τζαζίστα Robin Porter που τον συνοδεύει στο πιάνο. Ένα σκοτεινό show-παιχνίδι μεταμορφώσεων, με στοιχεία drag, θρίλερ, και ρομαντισμού. Τρεις διαφορετικές ιστορίες, με τρεις διαφορετικές περσόνες να έρχονται αντιμέτωπες το κακό. Από το ονειροπόλο στο γκροτέσκο, και από το γκροτέσκο στο τρομακτικό, η παράσταση συνδέει τέχνη, εποχές, ανθρώπους, και συναισθήματα – μια καλή εναλλακτική πρόταση για τα ανοιξιάτικα βράδια του Μαΐου.



08



BACK TO BLACK: 2025 EDITION

Το ρολόι της σεζόν είναι το Black Bay 58 της Tudor.

Κάθε χρονιά η αναζήτηση του συλλεκτικού μοντέλου στο οποίο πρέπει να επενδύσουμε μας οδηγεί με μαθηματική ακρίβεια στην Tudor. Φέτος, το Black Bay 58, το αγαπημένο μοντέλο των fans της Tudor, γίνεται και το δικό μας. Το μοντέλο διατίθεται με την πιστοποίηση Master Chronometer που σημαίνει ότι προσφέρει στον μηχανισμό αυτονομία ενέργειας 65 ωρών και ανθεκτικότητα στα μαγνητικά πεδία. Για πρώτη φορά παρουσιάζεται σε απόχρωση κόκκινο Βουργουνδίας στο καντράν και στη στεφάνη, και με μπρασελέ 5 συνδέσμων με κούμπωμα ασφαλείας T-fit. Το Black Bay 58 πήρε το όνομά του από το έτος στο οποίο παρουσιάστηκε το πρώτο ρολόι κατάδυσης της TUDOR, αδιάβροχο έως 200 μέτρα, το μοντέλο 7924, γνωστό ως «Big Crown». Μεταξύ άλλων αισθητικών αναφορών σε αυτό το διάσημο ιστορικό ρολόι, αυτό το νέο μοντέλο διαθέτει κάσα διαμέτρου 39mm, διατηρώντας τη χαρακτηριστική διάσταση της κάσας του 1958. Αυτή η νέα έκδοση του Black Bay 58 διατηρεί όλα τα βασικά σχεδιαστικά στοιχεία της TUDOR και περιλαμβάνει αισθητικά στοιχεία από το πρωτότυπο TUDOR Submariner ref. 79190 που παρουσιάστηκε τη δεκαετία του 1990. Το νέο Black Bay 58 είναι τώρα διαθέσιμο με μπρασελέ 5 συνδέσμων, με μπρασελέ 3 συνδέσμων, ή με λουράκι από καουτσούκ. Και τα τρία διαθέτουν το σύστημα επιμήκυνσης της TUDOR, γνωστό ως T-fit, κάνοντας το ρολόι πιο άνετο στον καρπό από ποτέ. Διαθέτει τον αυτόματο μηχανισμό MT5400-U, και τους φωσφορίζοντες δείκτες «Snowflake» στο καντράν, χαρακτηριστικό των καταδυτικών ρολογιών TUDOR που παρουσιάστηκαν το 1969. Τώρα γνωρίζετε ό,τι χρειάζεται για να το αποκτήσετε.



09

Διακοπές δίπλα στην πόλη

Μια ώρα μόλις από την Αθήνα, η Κέα μας δίνει φέτος άλλη μια πολύ καλή αφορμή για να περάσουμε κάποιες από τις καλοκαιρινές μέρες που έρχονται στο πιο καλά κρυμμένο νησί του Αιγαίου. Το One&Only Κέα Island υποδέχεται τη νέα σεζόν με νέες πολυτελείς βίλες, ιδανικές για την απόλυτη εμπειρία διαμονής για οικογένειες και παρέες που θέλουν να έχουν άνεση αλλά και ιδιωτικότητα στις διακοπές τους. Το υπερπολυτελές all-villa resort άνοιξε για πρώτη φορά τις πόρτες του πριν έναν χρόνο, και φέτος με την προσθήκη των βιλών, προσφέρει ργινέ χαλάρωση, φανταστική θέα, πολυτέλεια, και αυθεντικές εμπειρίες δίπλα στην πόλη. Φτιάξε βαλίτσα!

Αυτή η καρέκλα επαναπροσδιορίζει την έννοια του επίπλου και δίνει στη διακόσμηση του σπιτιού ή του εξοχικού το απόλυτο καλοκαιρινό vibe. Η Kartell παρουσιάζει την πλήρη συλλογή H.H.H. Her Highest Highness, την καρέκλα που σχεδίασε ο Philippe Starck, η οποία συνδυάζει βιωσιμότητα και στυλ, με τα καθίσματα να κατασκευάζονται από ανακυκλωμένα υλικά και να ντύνονται με έξι Liberty υφάσματα με ζωηρά floral μοτίβα. Η συλλογή περιλαμβάνει τρία ιστορικά σχέδια από το αρχείο της Liberty, τα οποία επανερμηνεύονται σε πέντε αποκλειστικά χρώματα που δημιουργήθηκαν ειδικά για την Kartell. Η επαναστατική τεχνική «γραφικής αποτύπωσης», δίνει ζωή σε τέσσερα floral και γεωμετρικά μοτίβα, διαθέσιμα σε 11 χρωματικές παλέτες. Μια σύγχρονη προσέγγιση που μεταμορφώνει τα εμβληματικά σχέδια της Liberty σε μια μοναδική σχεδιαστική πρόταση.

10 Η καρέκλα που γίνεται σύμβολο του στιλ



11

ΚΑΝ' ΤΟ ΟΠΩΣ ΣΤΑ '70s

Η πιο εμβληματική δεκαετία για τη μόδα δεν παύει ποτέ να αποτελεί trend. Η ανοιξιάτικη συλλογή της Karl Lagerfeld Jeans περιλαμβάνει '70s σιλουέτες και ακολουθεί την κυρίαρχη τάση του utility style. Double-denim τόνι, summer tie dye μοτίβα, και κρόσια προσθέτουν σε μια '70s αισθητική ιδανική για festival looks που έχουν σίγουρα μια θέση στη βαλίτσα των φετινών διακοπών. Η iconic denim χρωματική παλέτα –μαύρο, άσπρο και έντονο μπλε– αναμιγνύεται με γήινους τόνους όπως μπεζ και λαδί, αλλά και με έντονα χρώματα όπως το κόκκινο, ενώ στα athleisure style κομμάτια προστίθεται το ανοιχτό ροζ στο KLJ monogram. Το πιο κατάλληλο outfit για άνετες καλοκαιρινές εμφανίσεις.



12

Μεσημεριανό διάλειμμα με θέα

Ένα break στη μέση της ημέρας μπορεί να είναι ακόμη πιο αναζωογονητικό, όταν έχει φόντο το απέραντο γαλάζιο. Κάτι τέτοιο σκέφτηκαν και οι άνθρωποι του Matsuhisa Athens –του απόλυτου προορισμού για εκλεπτυσμένη ιαπωνική κουζίνα– και αποφάσισαν από φέτος να ανοίγουν τις πόρτες τους ακόμη νωρίς, από Δευτέρα έως Παρασκευή. Το Matsuhisa Athens στον Αστέρα Βουλιαγμένης εγκαινιάζει ένα νέο συναρπαστικό μενού που υπόσχεται να αναβαθμίσει την εμπειρία του lunch break. Η νέα αυτή προσθήκη έρχεται να συμπληρώσει το ήδη επιτυχημένο brunch των Σαββατοκύριακων.

Μάθε περισσότερα στο www.matsuhisaathens.com



13

Από τις Κάννες με αγάπη

Οι Κάννες 2025 στρώνουν κόκκινο χαλί από 13 έως 24 Μαΐου και μας προσκαλούν σε ένα σινε-πάρτι επιπέδου. Η Ζιλιέτ Μπινός κρατά το τιμόνι της κριτικής επιτροπής, ενώ η Έμα Στόουν, ο Πέδρο Πασκάλ, ο Χοακίμ Φίνιξ, και αμέτρητοι ακόμη μεγάλοι stars θα βρεθούν στην Κρουαζέτ με εντυπωσιακές εμφανίσεις, όπως κάθε χρόνο. Ο Ρόμπερτ Ντε Νίρο θα παραλάβει τον τιμητικό Χρυσό Φοίνικα για το σύνολο της καριέρας του, ενώ στα highlights θα είναι και φέτος οι ταινίες των ανερχόμενων κινηματογραφιστών του αύριο, οι δυναμικές γυναίκες πίσω από την κάμερα, και τα overdose από haute couture με τους stars να τα δίνουν όλα για να γίνουν viral. Ραντεβού στη γαλλική ριβιέρα για να ξέρουμε πρώτοι ποιες ταινίες αξίζουν την προσοχή μας τον επόμενο χρόνο.



Η νέα εποχή της Ομόνοιας

Η επαναλειτουργία του Μινιόν δεν ήταν τελικά ένας αστικός μύθος. Δεκάδες άρθρα και σελίδες γράφτηκαν τα προηγούμενα χρόνια για το ιστορικό κτίριο της Ομόνοιας, που τελικά άνοιξε τις πόρτες του με στόχο να ζωντανέψει ξανά το ιστορικό κέντρο της πόλης. Η Zara είναι η πρώτη εταιρεία που εγκαινίασε το εμβληματικό κτήριο, με ένα υψηλής αισθητικής κατάστημα εμπορικής επιφάνειας 2.130 τ.μ.. Γυναικεία, ανδρικά, και παιδικά ενδύματα απλώνονται διαδοχικά σε τέσσερις ορόφους, που χαρακτηρίζονται από τον ξεχωριστό σχεδιασμό τους, τα φυσικά υλικά, και την boutique φιλοσοφία. Η εσωτερική διαμόρφωση του Zara Minion έχει σχεδιαστεί με στόχο τη δημιουργία μιας ζεστής, οικείας ατμόσφαιρας, οδηγώντας τον επισκέπτη μέσα από προσεκτικά επιμελημένους χώρους που αποπνέουν διαφορετικούς χαρακτήρες.

ΛΟΥΕΛΑ & ΚΡΟΥΕΛΑ

Δύο φίλες, η Λουέλα και η Κρουέλα, συνεχίζουν με αμείωτη και ανεξήγητη αντοχή να σάς μυούν στον θαυμαστό κόσμο του κουτσομπολιού.

-Τι κάνεις, αγαπημένη μου φίλη;
-Εύχομαι στην **Κατερίνα Καινούργιου** για τον γάμο της.
-Πότε θα γίνει;
-Δεν έχουν κανονίσει τα παιδιά, αλλά έγινε η πολυπόθητη πρόταση από τον σύντροφό της για να πει το ναι. Και φυσικά το είπε. Και το μάθαμε στο δευτερόλεπτο πριν προλάβει να ξεθυμάνει η σαμπάνια.

-Τι μαθαίνουμε από τα κανάλια;
-Τα γνωστά. Ό,τι είδαμε φέτος, θα δούμε και του χρόνου, ακριβώς τα ίδια. Μόνο στον Antenna έχουν πονοκέφαλο για το τι θα βάλουν στη θέση του **Παπαδάκη**.
-Να πάρουν Deron να τους περάσει.
-Επίσης, τα πάνελ των εκπομπών **Τσουρού**, **Καινούργιου** και **Χρηστίδου**, θα επαναδιαπραγματευτούν τις αμοιβές τους.
-Προς τα κάτω φαντάζομαι.
-Ναι, ναι. Εννοείται προς τα κάτω. Και κάποια πρόσωπα, όπως **Βαλαβάνη**, **Βασάλος**, **Πρίφτης**, μάλλον δε θα διαπραγματευτούν καθόλου. Θα φύγουν απευθείας.

-Τι έγινε με το «Πάμε Δανάη»; Τελικά ποια είναι η αλήθεια; Γιατί κανείς

στα κανάλια δε μιλάει; Τι ξέρουν τόσο συγκλονιστικό;
-Δεν είχαν καλές σχέσεις. Δεν τράβαγε.
-Πλακώθηκαν τα παιδιά της εκπομπής μεταξύ τους;
-Όχι, μεταξύ τους μια χαρά σχέση έχουν. Με τις άλλες εκπομπές δεν έχουν. Κάποιοι ισχυρίζονται ότι υπήρχε και σύγκρουση με την εκπομπή της **Φαίης Σκορδά**. Και ήταν που ήταν στραβό το κλίμα με τις τηλεθεάσεις, έγινε και αυτό το beef μεταξύ **Φαίης** και **Δανάνης**, και η εκπομπή έκλεισε με συνοπτικές διαδικασίες, στέλνοντας 26 άτομα στο ταμείο ανεργίας από τον Μάιο, αντί από αρχές Ιουλίου που θα τελείωνε.
-Μη μου λες ταμεία που με τρομοκρατούν.
-Καλά και τόσο τρομερό είναι να το πουν; Τόσο πολύ φοβάται ο **Λιάγκας** και λέει ξέρω και δε μιλάω; Τόσες και τόσες μπουρδες λένε, δε θα παρεξηγιόταν κανείς.

-Πάντως κανείς από τα παιδιά δε μίλησε. Μπράβο τους. Είχαν αξιοπρέπεια.
-Καλέ, τους έχουν με σωματοφύλακες. Μην πλησιάζει

μικρόφωνο κοντά τους. Και έξω και μέσα στο κανάλι. Μη διαρρεύσει τίποτα.
-Αυτή η μάλιστα. Αυτά τα μικρόφωνα που εμφανίζονται και εξαφανίζονται.

-Άλλο τηλεοπτικό;
-Ναι. Η **Τατιάνα Στεφανίδου** θα αντικαταστήσει τον **Μάρκο Σεφερλή**.
-Πού; Στο «Δελφινάριο»;
-Όχι στη ζώνη του Σκάι.
-Καλή αντικατάσταση. Έχουν και οι δύο μια περίεργη αίσθηση του χιούμορ.
-Μα η **Τατιάνα** κάνει κοινωνική εκπομπή με ευαισθησία, δολοφόνους, κακοποιητικούς συζύγους, κακοποιητικούς ηθοποιούς, μανάδες που σκοτώνουν τα παιδιά τους, πατέρες που βιάζουν τις κόρες τους, παιδιά που σκοτώνουν τους γονείς τους. Είναι πολύ ευαίσθητη.
-Σαν κωμικά τα παρουσιάζει. Η Τατιάνα ανήκει στην παλιά σχολή. Κάρβουνο πιάνει, υπερθέαμα γίνεται.

-Έξαλλος ο **Χρήστος Μάστορας** με τον **Γιώργο Λιάγκα**, που είπε ότι πήραν χρήματα από τη συναυλία με το συγκρότημά του **Melisses**, στην Αλβανία –για την ακρίβεια όχι συναυλία, αλλά,

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ



όπως αποδείχτηκε, προεκλογική συγκέντρωση του πρωθυπουργού Ράμα.
-Είπε ότι υπάρχουν παραδείγματα καλλιτεχνών που δεν παίρνουν χρήματα αλλά αργότερα μέσω εταιρειών κάτι εισπράττουν. Γενικά μιλούσε ο **Γιώργος** αλλά άφησε μια αιχμή. Πάντως ο **Χρήστος** είχε υποσχεθεί το ποσό σε μια φιλανθρωπική οργάνωση και γι' αυτό έκανε πίσω και παίξανε τελικά.
-Καλά ο **Λιάγκας** έχει ένα θέμα με τις αμοιβές. Και συγκεκριμένα με τις αμοιβές των άλλων.
-Εγώ ξέρω ότι πέρσι και η **Avva**

Βίσση είχε τσαντιστεί μαζί του, που μέτραγε στην εκπομπή τα εισιτήρια και έλεγε πως με τους δικούς του υπολογισμούς πρέπει να έβαλε καθαρά στην τσέπη της, μεταξύ 900.000 έως 1.000.000 ευρώ τουλάχιστον από τη συναυλία στο Καλλιμάρμαρο. Επίσης, ξέρω ότι πήρε τηλέφωνο στην εκπομπή συνεργάτης της **Άνας** να διαμαρτυρηθεί. Και μετά ο **Λιάγκας** σταμάτησε να κάνει υπολογισμούς με το κομπιουτεράκι.
-Καλέ, δε θυμάσαι που ο **Κοκλώνης** είχε κάνει ποστ με τον **Λιάγκα**, που ασχολούταν με την εταιρεία τους και έγραφε «Βάλαμε λογιστή

στα...», τον Γενάρη που μας πέρασε;
-Ναι. Είναι και αυτό το περιστατικό. Γενικά, του **Λιάγκα** ενεργοποιείται το κέντρο ενδιαφέροντός του στον εγκέφαλο, από τις αμοιβές των άλλων.
-Πάντως και ο **Μάστορας**, σε έναν από τους πιο επικίνδυνους και φασίστες ηγέτες της Ευρώπης, που έχει καταπατήσει κάθε ανθρώπινο δικαίωμα, βρήκε να δώσει συναυλία.
-Καλέ, είναι αυτά που δε γνωρίζεις. Άλλα σου λένε οι μάνατζερ, άλλα βλέπεις να γίνονται. Δεν είναι η πρώτη φορά. Δε θυμάσαι πέρσι με τη **Δέσποινα Βανδή** που τελευταία στιγμή στην Τουρκία, είδε το σκηνικό



GOSSIP QUIZ

Ποια ηθοποιός είπε σε κανάλι «ή θα με πάρετε μαζί με την κόρη μου ή δεν υπογράφω» και η απάντηση ήταν όχι;

με τις αφίσες του Κεμάλ Ατατούρκ και έφυγε;

-Ναι, αλλά εκείνη έφυγε.

-Μια και είπες **Άννα**, φέτος, μετά από πολλά χρόνια, δε θα κάνει συναυλίες σε όλη την Ελλάδα. Μόνο μία στην Κύπρο και δυο στο Καλλιμάρμαρο. Και αυτές τον Σεπτέμβριο.

-Γιατί;

-Γιατί αισθάνεται πως έχει κουραστεί η φωνή της και θέλει να ξεκουραστεί. Τελειώνει με Hotel Ergou και μετά σπίτι της στην Εκάλη, ή σε κάποιο νησί, δηλαδή στη Σαντορίνη. Ούτε Θεσσαλονίκη, ούτε Πουθενά.

-Δε θα πάει στο Κάπρι της Ιταλίας για να βαφτίσει τον γιο της 27χρονης **Δήμητρας Κούστα**;

-Ναι, θα βαφτίσει. Δε θα τραγουδήσει.

-Επίσης έξαλλος είναι ο Snik με τον Light.

-Με τον Light πολλοί είναι έξαλλοι τελευταία. Και ο Snik με τον Light είναι σε μια μόνιμη κατάσταση ανάφλεξης. Δε σημαίνει κάτι. Τι καινούργιο προέκυψε; Μη μου πεις για τα παλιά. Τα ακούω συνέχεια, Βαρέθηκα. Όντως, χυδαιότητες είναι, δεν ασχολούμαι.

-Υπάρχει κι άλλο θέμα. Ο Light στο περιβόητο κομμάτι, το «Ρολο», ανάμεσα στα ειδικά σχολεία, έχει και μια άλλη ρίμα, που λέει «είναι στερτημένη, απεγνωσμένη, πάει στο Παρίσι 5 μέρες και τη δέρνει». Κι αυτό ο Snik το πήρε προσωπικά.

-Για ποιον λόγο;

-Θυμάσαι τον Φλεβάρη που η «σύντροφος Snik» είχε κάνει καταγγελία για ενδοοικογενειακή βία και μετά βγήκε και είπε πως κάλεσε κατά λάθος την αστυνομία, επειδή είχε μια κρίση πανικού και νόμιζε προφανώς ότι τη χτύπαγε. Αλλά δεν τη χτύπαγε. Πανικό είχε και τα έκανε όλα λάθος.

-Ναι. Είναι από αυτά που θυμάσαι και θέλεις να ξεχάσεις.

-Ε τότε, μόλις βγήκαν τα δημοσιεύματά, ο Snik και η σύντροφός του πήγαν στο Παρίσι για 5 μέρες και άρχισαν τα post. Έτσι, ο Snik θεωρεί πως ο Light έχει γράψει αυτόν τον στίχο γ' αυτόν. Για εκείνες τις μέρες που η σύντροφος του Snik κατά λάθος κάλεσε την αστυνομία, και μετά πήγαν στο Παρίσι.

-Ναι, έχει μια βάση όλο αυτό. Άλλα δεν έχουν βάση.

-Όπως;

-Δεν έχω ακούσει καμία και κανέναν να καλεί κατά λάθος την αστυνομία.

-Και τελικά τι καταλάβαμε από το τον Light, τα όρια της τέχνης κι όλα αυτά που μας προβληματίζουν;

-Τα πάνελ προβληματίζονται. Ο κόσμος μια χαρά καταλαβαίνει. Και στην Αμερική τον Kanye West τον έστειλαν στον Καϊάδα. Δεν αμφέβαλαν, δεν έκαναν πάνελ, για το αν είναι τέχνη ή δεν είναι. Η μαλακία είναι μαλακία, η μισανηπρία είναι μισανηπρία.

-Πάντως καλό είναι που είπε συγγνώμη ο Light. Αλλάζουν οι

τράπερς και οι ράπερς με τα χρόνια.

-Έχεις κάποιο άλλο παράδειγμα;

-Ναι. Ο Lex είχε πει διάφορα ομοφοβικά στο παρελθόν. Θυμάμαι έναν στίχο όπως: «ραπάρουνε σαν αδελφάρες» και κάτι άλλες λέξεις, που δε γράφονται. Τώρα πλέον δεν τα λέει. Το ξεπέρασε.

-Τι πέρασε στο στάδιο του «έχω gay φίλους»;

-Καλά, μη θάβουμε τον Lex που γεμίζει με άνεση σε 30 λεπτά ένα Ολυμπιακό Στάδιο.

-Καλά, ένα γεμάτο στάδιο δε σε καθαγιάζει.

-Πάμε σε άλλο ρεπερτόριο.

-Ακούω.

-Ήταν ο Σάκης Ρουβάς να εμφανιστεί με τον Ρέμο αυτό τον χειμώνα. Αλλά ήταν.

-Τι έγινε;

-Ενώ ήταν πολύ καλά, λίγο πριν πέσουν οι υπογραφές, ξαφνικά δεν τα βρήκαν για τους γνωστούς λόγους που χαλάει ένα σχήμα στα μπουζούκια.

-Τους καλλιτεχνικούς;

-Όχι, ηλίθια. Τους οικονομικούς.

Ο Σάκης ζήτηγε ένα ποσό που ο επιχειρηματίας βρήκε εξωφρενικό, και είπε «γεια σου, Σάκη, καλώς ήρθες, Χρήστο Μάστορα».

-Θα πάει ο Μάστορας με τον Ρέμο;

-Γίνονται συζητήσεις.

-Και ο Σάκης;

-Θα πάει με τον Κωνσταντίνο

Χριστοφόρου. ☹️



ΤΟ ΧΑΣΜΑ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ

Ένα νέο παγκόσμιο χάσμα αναδύεται μεταξύ των ανδρών και γυναικών της Gen Z.

ΑΠΟ ΤΗ ΣΑΡΙΤΑ ΧΑΪΜ

Λες και δε μας έφταναν τα χάσματα που ανοίγονται καθημερινά μπροστά μας, έρευνες δείχνουν πως ένα ακόμα παγκόσμιο χάσμα αναδύεται σταθερά και με γοργούς ρυθμούς τα τελευταία χρόνια· αυτή τη φορά μεταξύ των γυναικών και των ανδρών ηλικίας 18-30, της λεγομένης Gen Z, δηλαδή της γενιάς που προαλείφεται να πάρει τις τύχες μας στα χέρια της.

Μια πρόσφατη έρευνα της Galap Data στις Ηνωμένες Πολιτείες ανέδειξε ότι ύστερα από δεκαετίες όπου τα φύλα κατανέμονταν σχεδόν στα ίδια ποσοστά μεταξύ των φιλελεύθερων και των συντηρητικών απόψεων, τώρα δίνουν προβάδισμα στις γυναίκες, όσον αφορά τις πιο προοδευτικές θέσεις τους, κατά 30 μονάδες. Το αξιοσημείωτο δε είναι πως η αλλαγή αυτή χρειάστηκε μονάχα έξι χρόνια για να διαμορφωθεί.

Και η Δύση όμως δεν πάει πίσω. Στη Γερμανία η προτίμηση των νεαρών ανδρών στο ακροδεξιό AfD, είναι ενδεικτική. Στο Ηνωμένο Βασίλειο η διαφορά μεταξύ των δύο φύλων όσον αφορά τις προοδευτικές απόψεις, ανέρχεται στις 25 μονάδες υπέρ των γυναικών. Εκκωφαντικά είναι και τα στοιχεία στην Πολωνία, όπου τον προηγούμενο χρόνο σχεδόν οι μισοί άνδρες ηλικίας 18-21 φαίνεται πως υποστήριξαν το κόμμα της άκρας Δεξιάς.

Στη Νότιο Κορέα και στην Κίνα, το χάσμα μεταξύ των δύο φύλων –όπως είναι αναμενόμενο λόγω του ακραίου συντηρητισμού– εμφανίζεται ακόμη μεγαλύτερο, αλλά και στην Αφρική και την Τυνησία τα

μοντέλα δε φαίνεται να αλλάζουν. Μεγάλο ωστόσο ενδιαφέρον παρουσιάζει το στοιχείο πως αυτή η τάση καταδεικνύεται κυρίως στις νεαρές ηλικίες και όχι τόσο στις μεγαλύτερες.

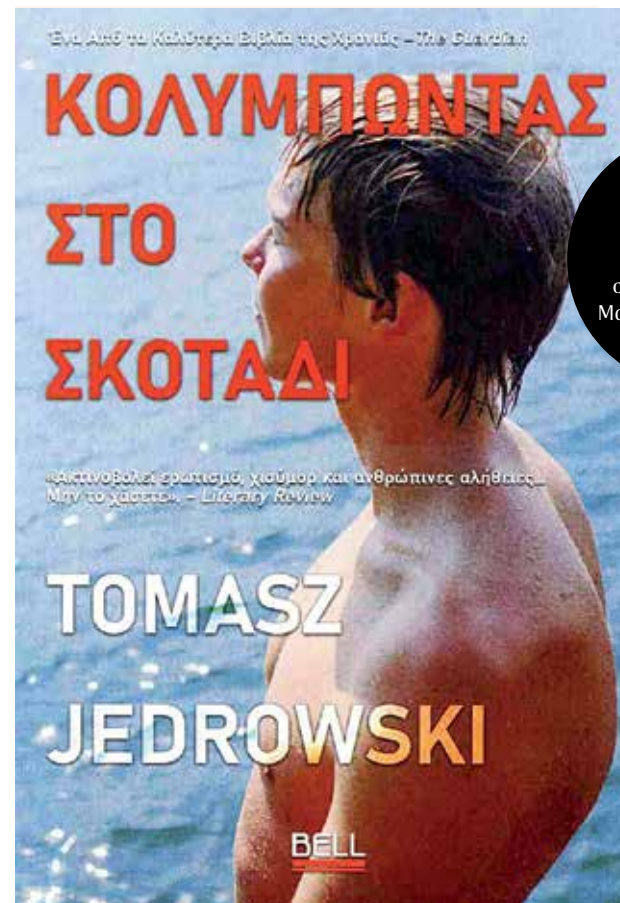
Με λίγα λόγια, οι νεαρές γυναίκες εμφανίζονται να έχουν πιο προοδευτικές απόψεις σχετικά με τη μετανάστευση και τις φυλετικές διακρίσεις από τους συνομήλικούς τους άνδρες. Ενώ τα ποσοστά στις μεγαλύτερες ηλικίες είναι πιο ομαλά κατανεμημένα μεταξύ των δύο φύλων.

Αν σκεφτούμε πως έχουν περάσει επτά χρόνια από το ξέσπασμα του #MeToo, αντιλαμβανόμαστε πως τα απόνερα είναι πολύ πιθανό να σήκωσαν κύμα. Δεδομένου μάλιστα ότι οι νεότερες γενιές είναι πολύ περισσότερο εκτεθειμένες σε «ιδιαιτέρα» περιβάλλοντα μέσα από τα κοινωνικά δίκτυα, ίσως το χάσμα που αναδύεται να μας οδηγεί στο συμπέρασμα πως τα δύο φύλα ψηφιακά κατοικούν και αναπτύσσονται σε διαφορετικούς χώρους, βιώνοντας ταυτόχρονα διαφορετικές κουλτούρες και κατά συνέπεια πραγματικότητες.

Σύμφωνα με ένα άρθρο στους «Financial Times», τα στοιχεία αυτά είναι πολύ σημαντικά και σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να παρθούν απήφιστα. Δεν είναι μια φάση που θα περάσει σαν γρίπη στο πέρασμα του χρόνου. **Το χάσμα ήρθε και εξαπλώθηκε ταχύτατα κι αν δεν αντιμετωπιστεί άμεσα κι αποτελεσματικά, θα αποκτήσει πρόσημα, σύστημα, και λόγο, με ό,τι συνεπάγεται αυτό.**

INFO

Η Σαρίτα Χαΐμ είναι συγγραφέας. Το τελευταίο της βιβλίο «Happy Hour», κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μίνωας. **Instagram:** sarita_chaim **Facebook:** Sarita Chaim Page



INFO
Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Bell σε μετάφραση της Μαρίας Παπανδρέου.

αδραματίζεται στην Πολωνία του 1980 και διηγείται την ιστορία του νεαρού Λούντβικ που πλέον ζει στη Νέα Υόρκη. Η αφήγηση έχει τη μορφή γράμματος προς τον πρώην εραστή του, τον Γιάνους, που είχε γνωρίσει, με αφορμή ένα παράνομο αντίγραφο του βιβλίου του Baldwin «Το δωμάτιο του Τζοβάνι», σε μια θερινή κατα-

ΚΟΛΥΜΠΩΝΤΑΣ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

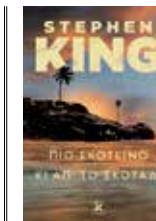
Ένα έργο που εξυμνεί την ανθεκτικότητα της αγάπης και της ατομικότητας απέναντι στις αντιξοότητες, και έχει λάβει εξαιρετικές κριτικές για τη λυρική του γραφή και το συναισθηματικό του βάθος.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΦΕΙΡΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗ

Το «ΚΟΛΥΜΠΩΝΤΑΣ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ», το πρώτο μυθιστόρημα του Tomasz Jedrowski, πρωτοκυκλοφόρησε το 2020 και μόλις μεταφράστηκε και εκδόθηκε στην Ελλάδα. Δι-

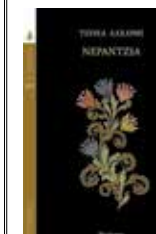
σκάνωση υποχρεωτικής εργασίας. Η γνωριμία εξελίχθηκε σε έναν κρυφό έρωτα, προσφέροντας ένα συγκινητικό πορτραίτο της νιότης, της αγάπης, και της ταυτότητας με φόντο ένα ολοκληρωτικό καθεστώς. Το μυθιστόρημα αγγίζει ζητήματα πολιτικής καταπίεσης, προσωπικής ελευθερίας, καθώς και την πρόκληση ενός νέου να μείνει πιστός στον εαυτό του σε μια κοινωνία επιτήρησης και συμβατικότητας.

Ο Jedrowski συνδυάζει μια κλασική ερωτική ιστορία δυο αγοριών με την ευρύτερη κοινωνικοπολιτική πραγματικότητα της κομμουνιστικής Πολωνίας της δεκαετίας του '80. Η γραφή του είναι συναρπαστική και έχει μια κομψότητα που επάξια κάποιοι συνέκριναν με τον Alan Hollinghurst. Τη χρονιά που κυκλοφόρησε το βιβλίο συμπεριελήφθη σε πολλές λίστες καλύτερων βιβλίων της χρονιάς, μεταξύ των οποίων και σε αυτές του «The Guardian» και της «Daily Express».



«ΠΙΟ ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΚΙ ΑΠ' ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ» ΤΟΥ STEPHEN KING

Κάθε βιβλίο του είναι ένα εκδοτικό γεγονός. «Σας αρέσει λοιπόν το βαθύ σκοτάδι; Ωραία, και σ' εμένα», γράφει ο Stephen King σε αυτή τη νέα συλλογή διηγημάτων που εμβαθύνουν στη σκοτεινή πλευρά της ζωής –μεταφορικά και κυριολεκτικά. Για μισό αιώνα ο King είναι κορυφαίος στο είδος, κι αυτά τα διηγήματα με θέμα τη μοίρα, τη θνητότητα, την τύχη, και τη ζωή είναι τόσο πλήρη και καθηλωτικά όσο τα μυθιστορήματά του, και απολαυστικά στην ανάγνωσή τους. **Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κλειδάριθμος, σε μετάφραση Μιχάλη Μακρόπουλου.**



«Η ΝΕΡΑΝΤΖΙΑ» ΤΗΣ JOKHA ALHARTI

Η ιστορία της Ζουχούρ, μιας φοιτήτριας από το Ομάν στην Αγγλία, που νιώθει παγιδευμένη ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν. Η επιθυμία της να ενταχθεί στο νέο της περιβάλλον συγκρούεται με τις αναμνήσεις από την οικογενειακή της ζωή, με πιο σημαντική τη σχέση της με τη φτωχή, βασανισμένη, αλλά μεγαλόψυχη γιαγιά της. Η αφήγηση συνδυάζει τις μνήμες και τα όνειρα της Ζουχούρ στη νέα της ζωή, διαγράφοντας και ένα ταξίδι αναζήτησης ταυτότητας και ελευθερίας. **Κυκλοφορεί στη σειρά Aldina των εκδόσεων Gutenberg σε μετάφραση Ελένης Καπετανάκη.**



«ΑΝΑΛΗΨΗ» ΤΟΥ ΗΛΙΑ ΠΑΠΑΜΟΣΧΟΥ

Η βενζινακάτος «Περιστέρω» κάνει το παρθενικό της ταξίδι στη λίμνη της Καστοριάς, μεταφέροντας κόσμο στο Δισπηλιό για το πανηγύρι. Είναι 13 Ιουνίου του 1929, της Αναλήψεως. Το τρίτο δρομολόγιο δε θα φτάσει ποτέ. Ο θνητογενής έρωτας ενός δασκάλου για μια ψυχοκόρη, το ματαιωμένο όνειρο ενός έφηβου για μια καλύτερη ζωή στην Αμερική, η άγουρη ζωή ενός βρέφους, αφού βυθισουν στο πένθος την πόλη, οδηγούν σε μια κάθαρση που επιτείνει τη λιμναία ερημιά. **Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη.**



ΜΑΝΆΡΙ ΤΑΒΕΡΝΑ

Η ελληνική ταβέρνα ξανασυστήνεται.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΙΟΥΛΗ

Η

Η οδός Σκουλενίου, πίσω από την Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, έχει γράψει τη δική της ιστορία στην ελληνική νύχτα με το Χοροστάσιο, αρχικά, και το Οδορί, στη συνέχεια, να είναι δύο στέκια που έχουν αντέξει στο τεστ του χρόνου σαν bars. Την τριπλέτα των στεκιών έρχεται να συμπληρώσει η ταβέρνα Μανάρι του Άρη Βεζενέ που ήρθε για να αποδείξει ότι η ψυχή της ελληνικής ταβέρνας δεν πεθαίνει ποτέ, όσα χρόνια και αν περάσουν.

Το μαγαζί δίνει μια αίσθηση οικειότητας κι από την πρώτη στιγμή κανείς καταλαβαίνει ότι δεν πρόκειται για μια ακόμα «μοντέρνα» ταβέρνα, αλλά για έναν χώρο φτιαγμένο με αγάπη και σεβασμό στην παράδοση. Ο σεφ που μετρά πολλές επιτυχίες στην ελληνική γαστρονομία βάζει τη δική του υπογραφή στο πόνημα, συνδυάζοντας το αυθεντικό ελληνικό comfort food με μια διακριτικά σύγχρονη ματιά.

Τι κάνει εντύπωση στον επισκέπτη από την πρώτη στιγμή; Η ανοιχτή κουζίνα, με τη σχάρα στο κέντρο, που θυμίζει εργαστήριο γεύσεων όπου ο χρόνος μετράει διαφορετικά. Τα πιάτα του μοιάζουν απλά, αλλά όχι απλοϊκά, και αυτή είναι η συνταγή που κερδίζει όσον αφορά στο μενού. Το Μανάρι δεν ανακαλύπτει την πυρίτιδα, αλλά σεββίρει τις πιο εκλεπτυσμένες και τελειοποιημένες εκδοχές κλασικών πιάτων που σχετίζονται με τη γαστρονομική μας κουλτούρα της ταβέρνας. Η πρώτη ύλη είναι κλασικά πρωταγωνιστές με τα κρέατα – από τα παιδάκια μέχρι τις διαφορετικές κοπές – να δικαιώνουν



απόλυτα το εστιατορικό αυτό εγχείρημα που φέρνει την ελληνικότητα και την παράδοση στο προσκήνιο και τιμά τις γεύσεις της σχάρας τις οποίες έχουμε μάθει από την παιδική μας ηλικία μιας και τα πιάτα του φέρνουν στη μνήμη παλιές παιδικές γεύσεις, αναβαθμισμένες πάντα μέσα από το πρίσμα του σεφ.

Η φροντισμένη κάβα του Μανάρι περιλαμβάνει κρασιά μικρών ελληνικών παραγωγών και κάνει την εμπειρία ακόμα πιο ανθρώπινη, ενώ και το design του χώρου κάνει την εμπειρία του επισκέπτη ακόμα πιο ξεχωριστή. Ο χώρος παντρεύει ξύλο, πέτρα, και μεταλλικά στοιχεία, με φωτιστικά που κρέμονται χαμηλά – μια μοντέρνα ερμηνεία του παραδοσιακού χωριάτικου καφενείου. Η μουσική, με ελληνικές μελωδίες, σε ταξιδεύει πίσω στο παρελθόν χωρίς να διακόπτει την αφήγηση του παρόντος.

Το Μανάρι δεν παίζει με την παράδοση ούτε επιδιώκει να σοκάρει – είναι η αυθεντική ελληνική ταβέρνα σε νέα, χειροποίητη εκδοχή, οπότε αν κάποιος αναζητάς ένα γεύμα γεμάτο φροντίδα, ιστορία και φαντασία, το Μανάρι στην καρδιά της Αθήνας τον περιμένει για μια εμπειρία που θα θυμάται. Στον χώρο του εστιατορίου, αλλά και πάνω στην πλατεία, θα δει κανείς θαμώνες που κυμαίνονται από celebrities και επιφανείς Αθηναίους μέχρι ανθρώπους που αγαπούν την ταβερνιακή κουλτούρα και έχουν μάθει να γεύονται το φαγητό χωρίς το άγχος του art de la table και των table manners. ☺

ΜΑΝΆΡΙ TAVERNA

Πλατεία Αγίων Θεοδώρων 3, Αθήνα

FOOD



GOOD FOOD NEWS ☺ Το *Anthes Restaurant* (Σκούφου 3, Αθήνα) στην οδό Σκούφου, απέναντι από το Birdman, διεκδικεί δυναμικά την παρουσία του στον χώρο τον bar resto. Υπό την επιμέλεια του σεφ Ιπποκράτη Αναγνωστέλη, το μενού ανανεώνεται ανά εποχή και συνδυάζει ελληνικά προϊόντα με νέες ιαπωνικών τεχνικών συνδυάζοντας την ελληνικότητα με διεθνείς αναφορές. ☺ Το *Ιώδιο* (Λουκιανού 36, Κολωνάκι) είναι η πιο σικάτη νέα προσθήκη στον γαστρονομικό χάρτη. Η Γεωργιάννα Χιλιδάκη φέρνει την ψαροφαγία σε έναν λιτό χώρο με marble bar και μία εντυπωσιακή τοιχογραφία Νηρηίδων, ενώ σεββίρει family style fine dining φαγητό με τη θάλασσα πρωταγωνιστή. ☺ Το *Terroirist* (Εμπεδοκλέους 28, Παγκράτι) είναι το νέο μικρό αδερφάκι του πετυχημένου οινικού project από το Χαλάνδρι. Πιστό στην καλή παράδοση των wine bars που μας έχει συνηθίσει η Αθήνα, έρχεται με μία οινική λίστα άκρως δυναμική που έχει συχνές αλλαγές, με τον σομελιέ Βαγγέλη Ντομόπουλο (και συνιδιοκτήτη στο Terroirist του Παγκρατίου) να είναι εκείνος που θα έχει την επιμέλεια.





KOURTIS IN HOUSE FURNISHING YOUR LIFE

Το ελληνικό brand επίπλων ξανασυστήνεται.

Για δεκαετίες το brand name Kourtis ήταν συνώνυμο της διαχρονικής κομψότητας – το σημείο αναφοράς της vintage πολυτέλειας. Σήμερα, η εταιρεία κάνει ένα τολμηρό βήμα προς μια νέα εποχή και παρουσιάζει μια ανανεωμένη ταυτότητα, ορισμένη από την καινοτομία και ανυψωμένη από τον σύγχρονο σχεδιασμό. Οι νέες συλλογές της εταιρείας Kourtis συνδυάζουν την παραδοσιακή δεξιοτεχνία με τη μοντέρνα αισθητική, προσφέροντας τολμηρές προτάσεις επίπλωσης για τους πιο εκλεπτυσμένους χώρους του σήμερα. Η κληρονομιά της εταιρείας Kourtis επαναπροσδιορίζεται, και το μέλλον επανεφευρίσκεται για το brand που ορίζει το design των χώρων μας. Μια επίσκεψη στο website ή στο φυσικό κατάστημα αρκεί για να ανακαλύψει κανείς νέα ονόματα, νέες προσεγγίσεις, και μια ανανεωμένη δέσμευση στην αριστεία του design. Δεν είναι απλώς έπιπλα. Είναι η εξέλιξη της πολυτέλειας.



WWW.KOURTIS.GR



INFO www.kourtis.gr
Λεωφόρος Κηφισίας 176,
Μαρούσι 151 26, 210 8066245

Ανακαλύψτε τις ειδικές προσφορές μας στη συλλογή επίπλων και διακόσμησης εξωτερικού χώρου.



ΦΑΟΥΣΤ

Όταν η εσωτερική σου κόλαση γίνεται ένα φαντασμαγορικό υπερθέαμα.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΙΑΝΟ ΖΟΓΚΑ

Μία από τις βασικές, πρωταρχικές, πλοκές που αποτελούν βάση για μια ιστορία είναι ο μύθος του Φάουστ. Και συγκεκριμένα το παζάρι με τον διάβολο. Ή το χρέος που όλοι θα κληθούν να πληρώσουν, όταν κάποια στιγμή βρεθούν αντιμέτωποι με το πεπρωμένο τους. Μύθος και έργο παγκοσμίως γνωστό, το νόημα διαχρονικό, αλλά αυτό που έχει σημασία, όπως και σε όλα τα κλασικά έργα που έχουμε δει άπειρες φορές, είναι η ματιά του σκηνοθέτη και του διασκευαστή. Κι εδώ το έργο ευτύχησε έχοντας κινητήριο δύναμη τον Άρη Μπινιάρη. Μια ανερχόμενη δύναμη θα λέγαμε, που όμως ήδη έχει αρχίσει να δίνει το δικό του προσωπικό στίγμα, το οποίο είναι εκκωφαντικό, (α)ασφαλιστικό, χαστικό, και ταυτόχρονα εξαιρετικά ουσιαστικό και εθιστικό. Δεν είναι τυχαίο που όλες του οι παραστάσεις τα τελευταία χρόνια κάνουν απαντωτά sold out. Το ίδιο και ο «Φάουστ» στο Εθνικό.

ΣΤΟ ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΕΓΩ

Ο Φάουστ του Μπινιάρη, δεν είναι ένας υπερήλικας που ανταλλάσσει την ψυχή του για τη νεότητα. Είναι ένας μεσήλικας στο κρεβάτι του ψυχολόγου που αναζητάει να βρει κάποιο νόημα στη μονότονη ζωή του. Να ρίξει ακόμη μία ζαριά στο παιχνίδι της ζωής. Να βρει την έξαψη της νεότητας που έχει μέσα του πεθάνει από καιρό. Όπως λέει και ο ίδιος: «κουρασμένος από την πραγματικότητα, αλλά και ταυτόχρονα αρκετά νέος για να τα παρατήσω». Αναζητάει να ανακαλύψει, ή μάλλον να αποδεχθεί, τη σκοτεινή του πλευρά. Να μην ακούει κάθε πρωί τη φωνή μέσα του, που του λέει να τα παρατήσει. Να μην ζητάει την έγκριση



ΟΛΟΙ ΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΖΟΥΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΗ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΕΙ ΙΔΥΣΤΗΡΗ ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ.

για τις επιθυμίες του. Και στον ρόλο του ψυχαναλυτή ο ίδιος ο Εωσφόρος.

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Και το ταξίδι του ήρωα ξεκινάει. Στις παρορμήσεις του, στα θέλω του, στα πιο απομακρυσμένα, καταπιεσμένα συναισθήματα, που έχει καλά καλύψει, αλλά αυτά βγαίνουν στην επιφάνεια ακόμη πιο απειλητικά. Η παράσταση φλερτάρει με τη ροκ όπερα, ο θίασος σκηνοθετημένος και χορογραφημένος στη λεπτομέρεια, οι γνωστές, αλλά πάντα ενδιαφέρουσες, διονυσιακές κινήσεις, σανχορός αρχαίας τραγωδίας, έντονη μουσική, παγανιστική ατμόσφαιρα, και εντυπωσιακά – σχεδόν βιβλικής αισθητικής – σκηνικά από τον Πάρι Μέξην. Ένα 90λεπτο που σε αφήνει χωρίς ανάσα. Και με ιδιαίτερη έμφαση στον ρόλο του χορού, ο οποίος είναι συμπρωταγωνιστής στην ουσία. Και φυσικά οι αναφορές στο σήμερα, η Ιερά Εξέταση ντυμένη με κουκούλες της Κου ΚλουξΚλαν, οι Ερινύες ενοχές, τα κοινωνικά πρέπει, ένας ηθικοπλαστικός κόσμος με κανόνες που έχουν συντρίψει τον Φάουστ και αναζητάει να τους ανατρέψει πριν του φάνε και πάλι τη ζωή. Ζητάει μια ακόμη ευκαιρία να θρέψει εκείνο το κομμάτι του εαυτού του, που θα μπορούσε να του χαρίσει ευτυχία. Και φυσικά να μπει στο παιχνίδι του έρωτα χωρίς τον φόβο που είναι και ουσιαστικά ο φόβος της ζωής. Με την υπέροχη Μαργαρίτα, που παραπέμπει στιλιστικά στη ρομαντική εικόνα της Emma Stone στο Lalaland.

ΟΙ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ

Στον ρόλο του Φάουστ ο Μιχάλης Βαλάσογλου και στου Εωσφόρου ο Άρης Νινίκας δίνουν σπουδαίες ερμηνείες, καταφέρνοντας να σου δώσουν την αίσθηση πως κανείς άλλος ηθοποιός δε θα μπορούσε να τους αντικαταστήσει. Η Νάντια Κατσούρα στον ρόλο της Μαργαρίτας, καταφέρνει – και αυτό



οφείλεται στον Μπινιάρη – να στήσει την ατμόσφαιρα της αθωότητας που ταυτόχρονα προκαλεί το ένστικτο της λαγνείας στον πρωταγωνιστή που τόσο καλά και πειστικά έχει καλύψει. Όμως, όλοι, αλλά όλοι, οι ερμηνευτές εντυπωσιάζουν, σε μια παράσταση που λειτουργεί μέσα από μια πολύ μελετημένη και εμπνευσμένη χορογραφία της Φαίδρας Νταϊόγλου, σε ήχους του Τζεφ Βάγγερ, που απαιτεί αυστηρή σωματική πειθαρχία για να αποδοθεί το χάος των ενστίκτων της ανθρωπίνης φύσης.

Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Τι είναι αυτό που κάνει τις παραστάσεις του Μπινιάρη τόσο ακραίες, και συγχρόνως τόσο θετικές για το μήνυμα που επικοινωνούν; Μα η γνώ-

ση του κακού, η αποδοχή του, η γόνιμη υποψία για μια δυνατή υπαρξιακή ελευθερία, μια κοινωνία ανθρώπων – δαιμόνων στο συγκεκριμένο έργο – όπου ο κανόνας του θανάτου και της λήθης έχει αντικατασταθεί από τη γνώση και την ελευθερία. Μια φιλοσοφία που όσο δύσκολη μοιάζει στα λόγια, τόσο απλή είναι στην πράξη. Και ο Μπινιάρης την εφαρμόζει καθώς σκηνοθετεί. Πάντα στα έργα του υπάρχει ένα δικό του happy end, μία λύτρωση, μία ανάταση, μία αφύπνιση.

LAST BUT NOT LEAST.

Η παράσταση παίζεται μέχρι την 1η Ιουνίου και τρέξτε να βγάλετε εισιτήρια γιατί ήδη έχουν αρχίσει πολλές να γίνονται sold out. ☹️

INFO

Εθνικό θέατρο-Κτήριο Τσίλλερ, Κεντρική σκηνή, Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, Ομόνοια
Μετάφραση: Ιωάννης Θεοδωρακόπουλος **Διασκευή-σκηνοθεσία:** Άρης Μπινιάρης **Σύμβουλος δραματογραφίας:** Νεφέλη Παπαναστασοπούλου **Σκηνικά-κοστούμια-μάσκες:** Πάρις Μέξην **Μουσική:** Τζεφ Βάγγερ **Χορογραφία:** Φαίδρα Νταϊόγλου **Φωτισμοί:** Στέλλα Κάλτσου **Παίζουν (με αλφαβητική σειρά):** Μιχάλης Βαλάσογλου, Μπάμπης Γαλιατσάτος, Ηλέκτρα Καρτάνου, Νάντια Κατσούρα, Μάριος Κρητικόπουλος, Μαριάννα Μαθιά, Μαρία Μαντά, Ιωάννα Μαυρέα, Λένα Μποζάκη, Άρης Νινίκας, Βασίλης Παπαδόπουλος, Στέφανος Πίττας, Κωνσταντίνα Τάκαλου, Ειρήνη Τσέλλου, Αλεξάνδρα Χασάνι, Γιλμάζ Χουσμμέν.
Ημέρες: Τετάρτη και Κυριακή στις 6.00 μ.μ. & Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο στις 9.00 μ.μ.

ΔΑΝΑΗ ΛΟΥΚΑΚΗ

Η ηθοποιός Δανάη Λουκάκη μας ξεναγεί στη δική της Αθήνα.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΝΟ ΖΟΓΚΑ

Σε ποια γειτονιά μεγάλωσες;

Μεγάλωσα σε πολλές γειτονιές. Γεννήθηκα στο Μαρούσι, μετά πήγαμε στα Πατήσια, μετά στα Χανιά, στο Ακρωτήρι, και στα 17,5 επέστρεψα στην Αθήνα. Βύρωνα, Παγκράτι, Κάτω Πετράλωνα, πολλά χρόνια στα Εξάρχεια. Αγαπώ πολύ την Αθήνα. Ενδιάμεσα πήγα Μάντσεστερ και Λονδίνο για τρία χρόνια για σπουδές.

Σε ποια περιοχή μένεις;

Από πέρσι έχω μετακομίσει στην Πλατεία Κολιάτσου, και είναι ό,τι σοφότερο έχω κάνει. Έμενα στα Εξάρχεια, αλλά άλλαξε τα τελευταία χρόνια τόσο πολύ ο κόσμος και η μορφή της περιοχής, και δεν άντεχα τον θόρυβο, και εννοώ τον θόρυβο από τα μαπαράκια.

Βρίσκεις εύκολα πάρκινγκ;

Έχω το μηχανάκι μου στο γκαράζ.

Πού θα ήθελες ιδανικά να ζεις στην Αθήνα;

Εδώ που ζω τώρα. Πριν σνόμπαρα την περιοχή, είχε παρακμάσει. Οπότε όταν βρήκα το διαμέρισμα, που το είχαν δυο φίλοι μου που έφευγαν, ήμουν διστακτική. Είναι στον 5ο όροφο, με συγκλονιστική θέα, μεγάλες βεράντες, και είπα να δοκιμάσω. Και μια λύση ανάγκης, έγινε το ιδανικό. Άνοιξε πάλι το θέατρο «Κνωσός» κυκλοφορούν πολλοί ηθοποιοί, και είναι πολύ ασφαλής γειτονιά. Επίσης έχει υπέροχη θέα, και, παρόλο που είναι κοντά στην Πατνοσία, δεν έχει καθόλου θόρυβο. Είναι μια παλιά αριστοκρατική γειτονιά που υποβαθμίστηκε στα 90s και ευτυχώς έχει επανέλθει.

Τι αγαπάς στην πόλη;

Το αττικό φως. Παρόλο που ο διευθυντής φωτογραφίας Γιώργος Αρβανίτης μου είχε πει πως έχει εξαφανιστεί από τις πολυκατοικίες, εγώ το βλέπω. Νομίζω αυτή η μαγεία που υπάρχει στον ουρανό κατά τις 7 το απόγευμα είναι μοναδική.

Αν ερχόταν ένας τουρίστας πού θα τον πήγαινες βόλτα;

Επειδή αγαπώ πολύ την ιστορία, και διαβάζω πολύ, θα τον πήγαινα σε όλους τους αρχαιολογικούς χώρους, και θα του εξηγούσα τι σημαίνει ο κάθε χώρος και το κάθε μνημείο ένας ένας.

Πού έχεις φάει το καλύτερο γλυκό/burger/πίτσα/σουβλάκι της πόλης;

Δεν είμαι του γλυκού, αλλά τρελαίνομαι για τα κορίτσια στη Σκουφά που έχουν το «Μαρέγκες από σπίτι». Για burger στο «Guerrilla Chef» στη

INFO Η Δανάη συμπρωταγωνιστεί με τη **Νία Βαρντάλος** στην παράσταση «**Μικρά Όμορφα Πράγματα**» στο θέατρο «**Παλλάς**» από 16 έως 25 Μαΐου. Στην τηλεόραση παίζει στη σειρά «**Ηλέκτρα**» στην ΕΡΤ1. Έχει επίσης κάνει τη μετάφραση στο sold out έργο «**Vanja**» στο οποίο πρωταγωνιστεί ο Γιώργος Καραμύχος στο «Θέατρο Τέχνης».



Σολωμού. Πίτσα στο «**Lisa Athens**» στη Φωκίωνος Νέγρη, έχει καταπληκτική ναπολιτάνικη πίτσα ο φίλος μου Σπύρος Τσιάμης, και για σουβλάκι στο «**Λευτέρης ο Πολίτης**» στη Σατωβριάνδου, που το ανακάλυψα πρόσφατα όταν με πήγε εκεί η φίλη μου Μαρία Μπεκατώρου.

Από πού βλέπεις το ωραιότερο ηλιοβασίλεμα της πόλης;

Σ' έναν λόφο κρυμμένο στην Κυψέλη, τον λόφο της Αλεπόπετρας, στο τέρμα της Οδού Ανάφης και της οδού Αμοργού. Εκεί βλέπεις όχι μόνο το ωραιότερο ηλιοβασίλεμα αλλά και την ωραιότερη θέα της πόλης.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου σινεμά;

Απολαμβάνω τα θερινά σινεμά των Εξαρχείων. «**Εκράν**», «**Παναθήναια**», «**Βοξ**», «**Ριβιέρα**»



«**GUERRILLA CHEF BURGERS**» (ΣΟΛΩΜΟΥ 33, ΕΞΑΡΧΕΙΑ).



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΦΟΣ «**ΕΚΡΑΝ**» (ΑΓΑΘΙΟΥ 11, ΕΞΑΡΧΕΙΑ).

Και το «**Αθηναία**» στο Κολωνάκι για την καταπληκτική του τυρόπιτα. **Ποιο είναι το μέρος που προτιμάς να πας για χαλαρό ποτό το βράδυ;** Στο Galaxy στη Σταδίου, στον κύριο Πάννη. Κλασικό μέρος, κλασική αξία, που πηγαίνω από το 2012. Γενικά σε όλα μαγαζιά που πηγαίνω μετράει πολύ η προσωπική επαφή.

Βγαίνεις μόνη σου;

Όχι. Είναι τόσο φορτωμένο το πρόγραμμα, θέατρο, σίριαλ, σκυλί, οπότε, αν βγω, θα προσπαθήσω να δω φίλους. Ή θα πάω κάπου όπως στο «**Santa rossa**» στην Ασκληπιού που το έχει ο φίλος μου Αλέκος Αλεξιάδης και εκεί τους ξέρω όλους. Είναι μια εξαιρετική πρόταση.

Σε ποια λαϊκή φωνίζεις;

Πάω στη λαϊκή της Καλλιδρομίου, στην παλιά μου γειτονιά στα Εξάρχεια, και κουβαλάω τα πράγματα μέχρι την πλατεία Κολιάτσου.

Τι θέα έχεις από το μπαλκόνι σου;

Έχω γεμίσει λουλούδια. Έχει μεγάλη βεράντα το διαμέρισμα, έχω φυτέψει μια λεμονιά, και βλέπω την ωραιότερη δύση. Υπάρχει μια απλωσιά.

Όταν θες να φας καλό φαγητό πού θα πας;

Όπου μαγειρεύει ο φίλος μου ο Κοντιζάς. Ξέρω ότι εκεί θα υπάρχει καλό φαγητό και εξαιρετική περιποίηση.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου θέατρο στην πόλη;

Αυτό που παίζω τώρα. Το θέατρο «**Παλλάς**».

Πού θα πας για φαγητό στις 4 το ξημέρωμα;

Στο 24ωρο στη Συγγρού.

Αν η πόλη είχε soundtrack ποιο θα ήταν;

Η μουσική του Χατζιδάκι από τον «**Μεγάλο Ερωτικό**». 🎧



«**Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ**» ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ.



«**LISA ATHENS**» (ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΝΕΓΡΗ 25, ΚΥΨΕΛΗ).



ΤΟ «**ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ**» (ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ, 5).



ΑΤΤΙΚΟ ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ.



«**ΛΕΥΤΕΡΗΣ Ο ΠΟΛΙΤΗΣ**» (ΣΑΤΩΒΡΙΑΝΔΟΥ 20, ΟΜΟΝΟΙΑ).



ΟΛΗ Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ

Ένα σύντομο «τρέιλερ» για τις καλοκαιρινές παραστάσεις για τις οποίες αξίζει να αποκτήσεις εισιτήριο. Από τώρα, ναι, καθώς πολλές ήδη κοντεύουν να γίνουν sold out!

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΙΑΝΟ ΖΟΓΚΑ



Το καλοκαίρι για τους περισσότερους είναι η καλύτερη εποχή του χρόνου. Και για τους Έλληνες θεατρόφιλους ακόμα καλύτερη. Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, τα πράγματα φαίνονται εκ των προτέρων χορταστικά και πολλά υποσχόμενα. Μεγάλοι θίασοι, τραγωδίες, κωμωδίες, εναλλακτικές προτάσεις και, φυσικά, η Ζιλιέτ Μπινός, μας υποσχονται μια μοναδική θεατρική εμπειρία στην πόλη, στην Επίδαυρο, αλλά και στα νησιά και σε όλη την επικράτεια της χώρας. Γίνονται και πάλι παραγωγές με ηχηρά ονόματα (Καραμπέτη, Τοπαλίδου, Τερζόπουλος, Μπινιάρης), κωμωδίες, και παραστάσεις που είδαμε φέτος τον χειμώνα στην Αθήνα («Δον Ζουάν», «Ο θάνατος του εμποράκου», «Εναλλακτικές παραλλαγές»), μονόλογοι.

1

«ΟΡΝΙΘΕΣ»

Άρης Μπινιάρης, Οδυσσέας Παπασηλιόπουλος, και Γιώργος Χρυσοστόμου και πάλι μαζί στην επανάληψη της επιτυχίας του περσινού καλοκαιριού. Η παράσταση που μεταμόρφωσε τον *Αριστοφάνη* σε μια τελετουργική πτήση και σάρωσε στην Επίδαυρο και σε μεγάλες πόλεις της Ελλάδας πέρσι, επιστρέφει για λίγες παραστάσεις αυτό το καλοκαίρι. Και το κοινό σίγουρα την περιμένει, αφού ήδη από πέρσι οι κριτικές και οι εντυπώσεις ήταν κάτι παραπάνω από αποθεωτικές. Μια παράσταση χορογραφία, σαν ροκ όπερα που αξίζει να ξαναδείς.



«ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ»

Ο *Πάνος Βλάχος* πρωταγωνιστεί σε μια παράσταση που έχει προκαλέσει πανικό πριν ακόμη ξεκινήσει. Ο πρωταγωνιστής, ως *Δον Ζουάν*, μεταμορφώνεται σε έναν νάρκισσο ηγέτη που προσφέρει απλοϊκές life coach συμβουλές σε έναν ιδεολογικά πολύπλοκο κόσμο, που θυμίζει τόσο πολύ το σύγχρονο σύμπαν που ζούμε. Μαζί του οι *Κώστας Φιλίππου*, *Παναγιώτης Κατσώλης*, *Ηλέκτρα Φραγκιαδάκη*, *Ειρήνη Μπούνταλη*, και *Μελίνα Βαμπούλα*. Οι ακόλουθοι στα social, η πατριαρχία, οι ψεκασμένες θεωρίες συνωμοσίας σε ένα πολύ πετυχημένο μπλέντερ, σε διασκευή από τον *Πάνο Βλάχο* και τη *Λητώ Τριανταφυλίδου* που σκηνοθετεί την παράσταση.

3

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΟΥΡΑΕΤΗΣ-ΒΙJΟΥX DE CANT

Δuo μονόλογοι, δυο νέων Ελλήνων συγγραφέων, το «*Δεξιά της Κοίτης*» του *Γιάννη Παλαβού*, εμπνευσμένο από τον «*Οιδίποδα επί Κολωνώ*» του *Σοφοκλή*, και το «*Συνεδρία Πολέμου*», του *Άρη Αλεξανδρή*, εμπνευσμένο από τη «*Λυσιστράτη*» του *Αριστοφάνη*, παρουσιάζονται στο μικρό θέατρο της Επιδαύρου, από την, πάντα, ενδιαφέρουσα και φρέσκια ομάδα *Bijoux de Cant*, με ερμηνευτές τη *Ρένια Λουιζίδου* και τον *Χάρη Χαράλαμους-Καζέπη*.





4

«ΟΡΕΣΤΕΙΑ»

Η διάρκειας 3,5 ωρών παράσταση του **Θεόδωρου Τερζόπουλου**, που πέρσι στην κυριολεξία συγκλόνισε κοινό και κριτικούς, επιστρέφει, μετά από μια θριαμβευτική πορεία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Η τριλογία του **Αισχύλου «Ορέστεια»** σε σκηνοθεσία του διεθνώς καταξιωμένου Έλληνα σκηνοθέτη και δασκάλου στην πρώτη του συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο, αποτέλεσε από τις σπουδαιότερες στιγμές στην πρόσφατη ιστορία του ελληνικού θεάτρου. Μετά τη θριαμβευτική της πορεία σε ξεχωριστούς σταθμούς, η παράσταση επιστρέφει στις 22 & 23 Αυγούστου στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου, ολοκληρώνοντας τον φετινό επιδαύριο κύκλο του φεστιβάλ.

5

«ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ»

Η **Μαρία Πρωτόπαππα** σκηνοθετεί έναν σπουδαίο θίασο (στον οποίο συμμετέχει και η ίδια) που απαρτίζεται από τους **Δημήτρη Γεωργιάδη, Στέλλα Γκίκα, Τάσο Λέκκα, Δημήτρη Μαμιά, Γιάννη Νταλιάνη, Αργύρη Ξάφη, Δημήτρη Πιατά** και **Γιώργο Φασουλά**. Στην τραγωδία του **Ευριπίδη, «Ανδρομάχη»**, μεταφερόμαστε στην ελληνική επαρχία, στον οικο του γιου του Αχιλλέα, του Νεοπτόλεμου. Ο βίαιος, ασεβής ήρωας της «Ιλιάδας» είναι ανίκανος να ανταποκριθεί στις ευθύνες του πατέρα, του συζύγου, του γένη. Φεύγει για να βρει θεραπεία στους Δελφούς. Μπροστά στα μάτια της γυναίκας που αδίκασε ανεπανόρθωτα, θα λάβει το είδος της τιμωρίας που ονομάστηκε «νεοπτολέμειοι τίσις». Η επαρχία, αποδεκατισμένη, αντιπροσωπεύεται από έναν γκροτέσκο Χορό γυναικών, εγκαταλελειμμένων, φοβισμένων. Πρεμιέρα στην Επίδαυρο στις 8 Αυγούστου.



6

«ΟΛΑ ΛΑΘΟΣ»

Οι **Θανάσης Τσαλαμπάσης, Παρθένα Χοροζίδου, Αργύρης Αγγέλου, Στράτος Λύκος, Γιώργος Χατζής, Κατερίνα Σούσουλα, Βαγγέλης Πιτσιλός**, και **Ζήσης Ρούμπος** αποτελούν ένα πολύ ενδιαφέρον καστ για την κωμωδία **«Όλα... Λάθος!»** («The play that goes wrong») των **Χένρι Λιούις, Τζόνθαν Σέιερ**, και **Χένρι Σιλντς**, που έχει κερδίσει την εκτίμηση του κοινού σε Λονδίνο, Μπρόντγουεϊ, και σε 30 και πλέον χώρες. Η **Θέμις Μαρσέλλου**, η οποία ξέρεi να φτιάχνει ωραία καστ και καλές παραστάσεις, έκανε την απόδοση και οδηγεί σκηνοθετικά τους ηθοποιούς σε ένα έργο που θυμίζει το θρυλικό «Σώσε», αλλά και το «Merde» που είδαμε φέτος στο Δημοτικό θέατρο Πειραιά. Δηλαδή ένα έργο για τα παρασκόνια μιας παράστασης. Μια θεατρική ομάδα ετοιμάζεται να ανεβάσει ένα βαρύγδουπο αστυνομικό θρίλερ, αλλά η πρεμιέρα μετατρέπεται γρήγορα σε καταστροφή. Κι όμως, μέσα από αυτή την απολαυστική καταστροφή, γεννιέται μία από τις πιο έξυπνες και καλοστημένες κωμωδίες των τελευταίων ετών. Η παράσταση θα παίζεται στο καλοκαιρινό «Αθηνά», στην Πατνσιών. Ένα θέατρο που σε πολλούς, μεγαλύτερους, Αθηναίους, θυμίζει τα παλιά σινεμά, της δεκαετίας του 80, που άνοιγε η στέγη τους το καλοκαίρι και γίνονταν θερινά.



«ΑΙΝΙΓΜΑΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΜΥΘΕΣ»

Η μεγάλη επιτυχία, με απανωτά sold out τον χειμώνα το 2024 που σταμάτησε απότομα, το «Αινιγματικές Παραμυθές» με τον **Γιάννη Μπέζο** και τον **Πυγμαλίωνα Δαδακαρίδη**, ξεκινά από 26 Ιουνίου ένα ταξίδι στην Ελλάδα για περιορισμένες παραστάσεις. Κάτι που ήταν αναμενόμενο, αφού το έργο δεν έχει σταματήσει να αφορά το κοινό, ενώ οι συντελεστές του, θέλουν να το μεταφέρουν και πάλι στην Αθήνα, αλλά το 2026. Ο **Σωτήρης Τσαφούλιας** συναντάει σκηνοθετικά τον **Πυγμαλίωνα Δαδακαρίδη** και μαζί έρχονται αντιμέτωποι μέσα από το έργο, με τον διχασμό, την απομόνωση, τις ανθρώπινες σχέσεις, και τα αιώνια μυστήρια του έρωτα.



9

«ΕΛΕΝΗ»

Ο **Μιγκέλ ντεΛ Άρκο**, μια από τις σημαντικότερες μορφές του σύγχρονου ισπανικού θεάτρου, με χιούμορ, ευαισθησία, και ενσυναίσθηση, μας παρουσιάζει μια ανθρώπινη και απολύτως απενοχοποιημένη εκδοχή της «πιο μισπητής» γυναίκας στην ιστορία του δυτικού πολιτισμού. Της Ωραίας Ελένης, η οποία δίνει τη δική της εκδοχή για τον πόλεμο της Τροίας. Η **Λυδία Κονιόρδου**, η κορυφαία ίσως Ελληνίδα τραγωδός, ερμηνεύει την πιο γοητευτική και παρεξηγημένη μυθική ηρωίδα. Μαζί της στη σκηνή, ο **Μπάμπης Παπαδόπουλος**, ο θρυλικός κιθαρίστας του σπουδαιότερου ελληνικού ροκ συγκροτήματος «Τρύπες», ο οποίος ερμηνεύει ζωντανά τη μουσική που έχει συνθέσει για την παράσταση. Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο **Χρήστος Σουγάρης**.



8

«ΑΝΤΙΓΟΝΗ»

Το επόμενο all-star cast έργο του καλοκαιριού έρχεται από το Εθνικό Θέατρο, σε συμπαραγωγή με το Φεστιβάλ Επιδαύρου και κάνει πρεμιέρα στις 27 Ιουνίου στην Επίδαυρο, με όλους τους θεατρόφιλους να βρίσκονται σε αναμονή. Ο **Ουλίχ Ράσε** (τον είχαμε ξανασυναντήσει το 2022, που είχε ανεβάσει τον «Αγαμέμνονα» του Αισχύλου) ανεβάζει την «Αντιγόνη» του **Σοφοκλή**, με Αντιγόνη την **Κόρα Καρβούνη**, Κρέοντα τον **Γιώργο Γάλλο**, Αίμονα τον **Δημήτρη Καπουράνη**, και στον ρόλο του Τειρεσία τη **Φιλαρέτη Κομνηνού**. Με ζωντανή ορχήστρα και σε μετάφραση του αείμνηστου **Νίκου Α. Παναγιωτόπουλου**, κουστούμια του **Άγγελου Μέντη**, και φωτισμούς της **Ελευθερίας Ντεκό**, υπόσχεται μια ζωτικότερη θεατρική παράσταση, και μια πολύ ενδιαφέρουσα ματιά στο μύθο της Αντιγόνης.



10

«Ο ΟΡΚΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ»

1 & 2 Αυγούστου στην Επίδαυρο με πρωταγωνίστρια τη χολιγουντιανή πια σταρ και μούσα του Κισλόφσκι, **Ζιλίετ Μπινός**. Σε σκηνοθεσία του Λιβανοκαναδού συγγραφέα, σκηνοθέτη, και ηθοποιού **Ουαζνί Μουαουάντ**, καλλιτεχνικού διευθυντή του Théâtre National de la Colline, γνωστού στην Ελλάδα, ως ο σεναριογράφος της υποψήφιας για Όσκαρ ξενόγλωσσης ταινίας «Μέσα από τις φλόγες» (σκηνοθεσία Denis Villeneuve, 2010), που βασίστηκε στο έργο του «Πυρκαγιές» (Incendies). «Ο όρκος της Ευρώπης», το σκοτεινό αυτό οδοιπορικό στον Λίβανο του εμφυλίου, που ξετυλίγεται μέσα από μια τραυματική οικογενειακή ιστορία, έχει στη ρίζα του μια βαθιά σύνδεση με την αρχαία τραγωδία και τους ήρωες του αρχαίου δράματος.





«ΤΟ ΨΕΜΑ»

Η ιστορική τάρτσα του θεάτρου «Λαμπέτη» – από τη δεκαετία του 80 στη λεωφόρο Αλεξάνδρας – ανακαινίζεται, αποτελώντας μια ιδανική όαση για τους κατοίκους της Αθήνας, αποκτώντας, κατά κάποιον τρόπο, την παλιά της αίγλη που είχε ξεχαστεί τα τελευταία χρόνια. Από Δευτέρα έως Τετάρτη, στη σκηνή της τάρτσας θα παρουσιάζεται η γαλλική κωμωδία του **Φλοριάν Ζελέρ**, «**Το Ψέμα**», σε σκηνοθεσία του **Μανώλη Δούνια**. Μια ξεκαρδιστική και πνευματώδης κωμωδία για τις σχέσεις, την απιστία, και τα ψέματα. Πρωταγωνιστούν οι **Πέτρος Λαγούτης**, **Ντένη Γιαννακοπούλου**, **Νίκος Γκέλια**, **Κατερίνα Νικολοπούλου**. Το έργο είχε παρουσιαστεί στο «Μικρό Παλλάς» για δύο σεζόν με εξαιρετική επιτυχία και με πρωταγωνιστικό ζευγάρι τους **Θοδωρή Αθερίδη** και **Σμαράγδα Καρύδη**.



ΟΙ ΔΥΟ ΟΙΔΙΠΟΔΕΣ

Γιορτάζοντας 50 χρόνια συνεχούς επαγγελματικής παρουσίας στο θέατρο, ο **Γιάννης Χουβαρδός** μεταφράζει, διασκευάζει, και σκηνοθετεί τον «**Οιδίποδα Τύραννο**» και τον «**Οιδίποδα επί Κολωνώ**» του **Σοφοκλή** σε μία παράσταση, ως ενιαίο έργο. Και επιπλέον, με το πιο δυνατό καστ του καλοκαιριού. **Στεφάνια Γουλιώτη**, **Νίκος Καραθάνας**, **Καροφυλλιά Καραμπέτη**, **Κωνσταντίνος Μημηής**, **Πηνελόπη Τσιλικά**, **Ορέστης Χαλκιάς** και **Νίκος Χατζόπουλος**. Πρεμιέρα στην Επίδαυρο 25 και 26 Ιουλίου.

13

«Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΑΚΟΥ»

Μετά από δυο συνεχόμενες σεζόν στην Αθήνα, τρεις βδομάδες sold out στη Θεσσαλονίκη, και 150.000 θεατές ο **Βλαδίμηρος Κυριακίδης** και η **Έφη Μουρική** περιοδεύουν σε όλη την Ελλάδα με το βραβευμένο με Πούλιτζερ έργο του **Άρθουρ Μίλερ** σε απόδοση, σκηνοθεσία, και φωτισμούς του **Γιώργου Νανούρη**. Μια εξαιρετική παράσταση, γρήγορη, επίκαιρη, που θέτει το ερώτημα: πόσο αξίζει να έχεις την τέλεια εικόνα της οικογένειας για τους άλλους, μαραζώνοντας σε όλα τα επίπεδα μέσα στο ίδιο σου το σπίτι.





14

«ΧΑΣΑΜΕ ΤΗ ΘΕΙΑ ΣΤΟΠ»

Το αριστούργημα του **Γιώργου Διαλεγμένου**, «**Χάσαμε τη θεία Στοπ**», ζωντανεύει φέτος το καλοκαίρι στο Αίθριο του Κέντρου Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», σε μία παραγωγή της εταιρείας θεατρικών παραγωγών Μέθεξις και σκηνοθεσία του **Χρήστου Τριπόδη**. Παίζουν (αλφαβητικά): **Τζένη Διαγούπη, Τζός Ευείδη, Βίβιαν Κοντομάρη, Νατάσσα Κοτσοβού, Γιώργος Σουξές, Ορέστης Τζιόβας, Χάρης Χιώτης**. Ένα έργο που 50 χρόνια μετά από τότε που γράφτηκε (1975) μοιάζει τόσο οικείο και τόσο σύγχρονο, όπως εκείνη την εποχή που το πρωτοανέβασε το θέατρο «Στοά».



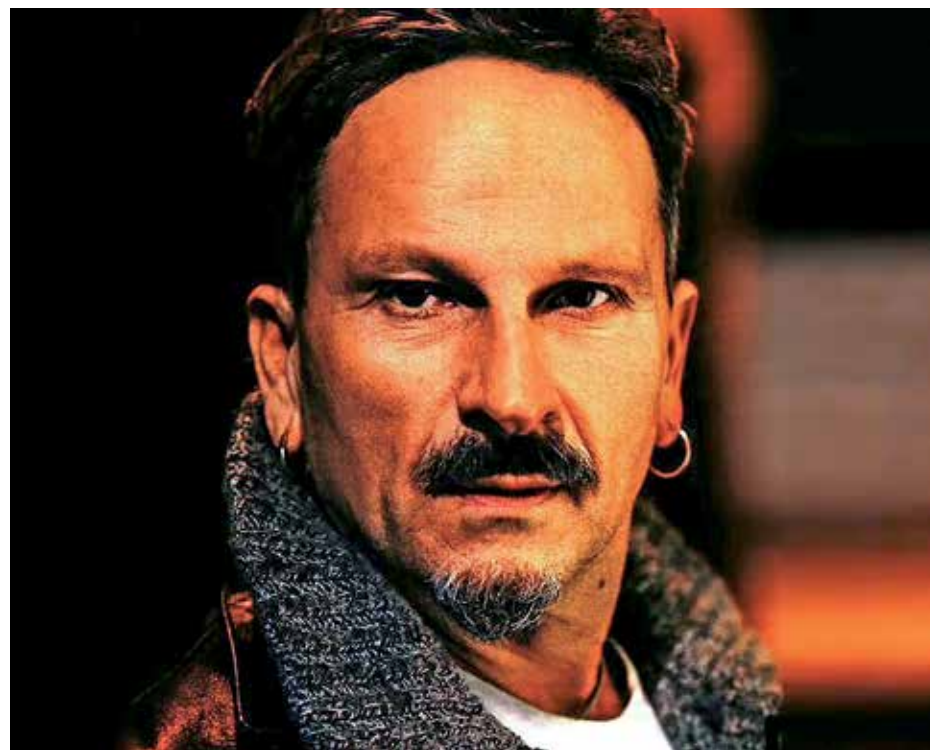
«ΤΟΥΡΑΝΤΟΙ»

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, η παράσταση της Λυρικής Σκηνής στις αρχές Ιουνίου στο Ηρώδειο, η οποία συνοδεύεται από θερμή ανταπόκριση του κοινού, εντυπωσιακά, επιβλητικά σκηνικά, και υπέροχες ερμηνείες σηματοδοτεί, κατά κάποιον τρόπο, την έναρξη του θεάτρου για το καλοκαίρι. Το αριστούργημα του **Τζάκομο Πουτσίνι**, «**Τουραντόν**», επανέρχεται από την Εθνική Λυρική Σκηνή στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού, μετά από δεκαεπτά χρόνια. Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο **Αντρέι Σεργμπάν**, ένας από τους κορυφαίους σκηνοθέτες θεάτρου και όπερας παγκοσμίως, ενώ τα σκηνικά και τα δεκάδες, άκρως εντυπωσιακά, κοστούμια έχει σχεδιάσει στην πρώτη της συνεργασία με την ΕΛΣ η σπουδαία διεθνής Ελληνίδα σκηνογράφος και ενδυματολόγος **Χλόη Ομπολένσκι**. Διευθύνει ο **Πιερ Τζορτζι Μοράντι**, ενώ τους βασικούς ρόλους ερμηνεύουν διεθνώς καταξιωμένοι καλλιτέχνες.

15

«Ζ - Η - Θ Ο ΖΕΝΟΣ»

Μια επιστροφή στις πηγές: Επίσκεψη σε τρεις ραψωδίες της **Οδύσσειας**. Ο **Μιχαήλ Μαρμαρινός** με τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου επανέρχεται στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου με μια πολύ ενδιαφέρουσα δραματουργική πρόταση, καθοδηγώντας μια επιστροφή στις πηγές. Μια επίσκεψη σε τρεις ραψωδίες του έπους της «**Οδύσσειας**», που αποκαλύπτει, όπως λέει ο ίδιος, πως αυτό το ατελείωτο μυστήριο της προφορικής αφήγησης (το βαθύ μυστήριο του θεάτρου) έχει τη δυνατότητα να μας εξακοντίζει συναρπαστικά «εκεί που η ιστορία ακόμα συμβαίνει». Με ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον και ετερόκλιτο καστ, που αποτελείται από τους **Έλενα Τοπαλίδου, Χάρη Φραγκούλη, Κλειώ-Δανάη Οθωνάου, και Κλέλια Ανδριολάτου**.



17

«ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ»

Ο **Γιώργος Κιμούλης**, ο **Δημήτρης Γκοτσόπουλος** και ο **Θοδωρής Κατσαφάδος**, σε παραγωγή της εταιρείας Μέθεξις του **Χρήστου Τριπόδη**, παρουσιάζουν την καλοκαιρινή περίοδο σε όλη την Ελλάδα και την Κύπρο, την τραγωδία του **Σοφοκλή**. Ο **Κιμούλης** κάνει την απόδοση και τη σκηνοθεσία, και επιστρέφει μετά από καιρό στις μεγάλες παραγωγές και στο Αρχαίο Δράμα. Πρεμιέρα στο Βεάκειο στις 28 Ιουνίου.



18

«170 ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ»

Όταν το «Μπαμπάδες με Ρούμι» συναντάει το «Σπιρτόκουτο». Μετά από επτά sold out σεζόν, τα «170 Τετραγωνικά», ένα από τα πλέον επιτυχημένα νεοελληνικά κείμενα της τελευταίας δεκαετίας, συνεχίζουν τις παραστάσεις τους και εκτός Αθηνών. Η παράσταση φαινόμενο, που χάρισε στον συγγραφέα και ηθοποιό **Γιωργή Τσουρή** το βραβείο «Δημήτρης Χορν», θα κάνει, για πρώτη φορά, περιοδεία και υπόσχεται εξίσου δυνατά αποτελέσματα στα ταμεία. Η ιστορία διαδραματίζεται σε μια μικρή επαρχιακή πόλη της Ελλάδας, όταν ο θάνατος του πατέρα ξαναφέρει κάτω από την ίδια στέγη δύο αδερφές που έμεναν μακριά. Σκληρές αντιθέσεις και διαφωνίες δημιουργούν ένα πολύ «ελληνικό σκηνικό» με θέματα κληρονομιάς, αδελφικής αγάπης, και κουτσομπολιού.



20

«ΜΑΛΙΣΤΑ, ΚΥΡΙΕ ΖΑΜΠΕΤΑ»

Το είχαμε δει στο θέατρο «Αλίκη» τον χειμώνα του 2017 πάλι με τη Βίκυ Σταυροπούλου. Το έργο του **Πέτρου Ζούλια**, το οποίο και σκηνοθετεί, ανεβαίνει στη σκηνή του θεάτρου «Άλσους», προφανώς με μεγαλύτερα σκηνικά και μεγαλύτερο θίασο. Ήταν μια εξαιρετική παράσταση, η ιστορία της Ελλάδας μέσα από τα τραγούδια του Ζαμπέτα, ένα υπέροχο story, όχι για τη ζωή του Ζαμπέτα, αλλά μια παράσταση με τη μουσική του, και σε κάποιες στιγμές και το φάντασμα του. Πάλι η **Βίκυ Σταυροπούλου** στον κεντρικό ρόλο, ο **Λευτέρης Ελευθερίου**, η **Χριστίνα Τσάφου**, η **Ελένη Καρακάση** από το παλιό καστ, και στο νέο ο **Κώστας Κόκλας**, η **Δανάη Μπάρκα**, ο **Αντώνης Κρόμπας**, και ο, πάντα μεγάλο ατού σε ένα σχήμα, **Γιάννης Τσιμιτοέλης**. Και φυσικά το θέατρο που από μόνο του αποτελεί ένα ιδανικό σημείο για καλοκαιρινές νύχτες στην Αθήνα.



19

«Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ ΣΚΥΛΟΥ»

Το διαχρονικό έργο του **Παύλου Μάτσει**, «Η μητέρα του σκύλου», που ανέβηκε φέτος με σαρωτική επιτυχία στη σκηνή του θεάτρου «Ακροπόλ» σε σκηνοθεσία **Κώστα Γάκη** και μουσική του **Σταμάτη Κραουνάκη**, ξεκινάει την καλοκαιρινή του περιοδεία από το «Κηποθέατρο Παπάγου» στις 28 Ιουνίου. Η **Υρώ Μανέ** ενσαρκώνει την ηρωίδα Ραραού, μια από τις πιο σπαρακτικές και ταυτόχρονα εξαιρετικά δυναμικές προσωπικότητες της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας, που με λόγο παραληρηματικό και χιουμοριστικό, αφηγείται την οδύσσεια της ύπαρξής της, τη δραματική ζωή της – από την κατοχή και τον εμφύλιο πόλεμο μέχρι τη δικτατορία και τη μεταπολίτευση – όπως περνά μέσα από το παραμορφωτικό της φίλτρο. Το έργο που συνδυάζει Ελλάδα και καλοκαίρι.



COVER STORY



Ο ΑΡΘΡΟΝ

ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΣ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ, ΕΣΩΣΤΡΕΦΗΣ, ΚΑΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΣ.
ΟΛΟΙ ΣΥΖΗΤΑΝΕ ΓΙΑ ΑΥΤΟΝ ΚΑΙ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ. ΠΟΙΟΣ
ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ -ΝΤΥΜΕΝΟ ΣΤΑ ΜΑΥΡΑ- ΑΠΟΛΥΤΟ
VIRAL ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ;

ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΑΣΟ ΜΠΙΜΠΙΣΙΔΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΟΣΜΑΣ ΚΟΥΜΙΑΝΟΣ
STYLING ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΝΤΟΜΑΝΙΑΝ MAKE UP ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΔΕΡΕ

ΕΙΝΑΙ

ΕΔΩ

TOTALLOOK ISABEL MARANT (ATTICA)

Είναι από τις περιπτώσεις που δεν τις ψάχνεις – σε βρίσκουν. Τον έχεις ακούσει, ακόμα κι αν δεν το ξέρεις.

Ίσως σε κάποιο TikTok με μία γραμμή από στίχο που σε έκανε να πεις «ώπα, κάτσε, αυτό ήταν καλό» μέσα σε όλη αυτή την μετριότητα που ακούμε. Ότι μουσική κι αν ακούς, σίγουρα θα έχεις πέσει κάποια στιγμή πάνω σε ένα κομμάτι του, από αυτά που μετράνε εκατομμύρια views σε όλες τις πλατφόρμες. Ο Πάνος, όπως είναι το πραγματικό του όνομα, κατάφερε να συνδυάσει τον σύγχρονο urban ήχο με το πιο ελληνικό μουσικό ύφος, επηρεασμένος από όλα τα μουσικά ρεύματα. Γέμισε τις μουσικές του με catchy στίχους που ενίοτε έχουν και έναν λυρισμό ή έναν πιο ποιητικό τρόπο έκφρασης, και πίσω από την αιγιματική φιγούρα του δηλώνει ότι κρύβεται ένας βαθιά ρομαντικός άνθρωπος που φαίνεται ότι καταφέρνει να εκφράζει και να ενώνει πολλές γενιές εκεί έξω. Ο Αρον είναι μια πολύ καλή απάντηση στα γεμάτα ένταση και θυμό τραγούδια που έχουν κατακλύσει τα τελευταία χρόνια την ελληνική μουσική σκηνή. Και οι αμέτρητοι ακροατές του αποδεικνύουν ότι ποτέ δεν είναι αργά για να γίνουμε ξανά τρυφεροί. Και όταν συζητάς μαζί του έχει να σου πει πολλά, αλλά δεν προσπαθεί να σου κάνει μάθημα. Δεν τον ενδιαφέρει να εντυπωσιάσει, αλλά να επικοινωνήσει, χωρίς στόμφο και δήθεν άγριες πόζες. Αυτό εξηγεί και στην παρακάτω κουβέντα, ότι ποτέ δεν υποδόθηκε κάποιον ή κάτι άλλο για να κάνει επιτυχία. Είναι απλώς ο εαυτός του και σίγουρα αξίζει την προσοχή μας.

Σε τι φάση είναι η ζωή σου αυτή τη στιγμή;

Σε πολύ ωραία φάση! Μόλις βγήκε ο νέος μου δίσκος με τίτλο «Ονειροπόλος» – μια δουλειά στην οποία πραγματικά έχω βάλει όλη την ψυχή μου μέσα. Περιλαμβάνει τραγούδια τα οποία έχω γράψει σε διαφορετικές περιόδους της ζωής μου. Όταν αποφάσισα να κάνω αυτή τη δουλειά, έκατσα και έκανα μια διαλογή από τραγούδια που έχω γράψει τα τελευταία 8-9 χρόνια. Ο «Καθρέφτης», ας πούμε, γράφτηκε πριν 9 χρόνια. Οπότε είναι πολύ σημαντικός για μένα γιατί σε κάθε τραγούδι

που έχει αυτός ο δίσκος, είναι σα να βλέπω κομμάτια της ζωής μου την τελευταία δεκαετία.

Σε ορίζει το συναίσθημα σε ό,τι κι αν κάνεις;

Στο καλλιτεχνικό κομμάτι σίγουρα. Και έχω ευαισθησίες με το κομμάτι της οικογένειας μου, τους δικούς ανθρώπους. Αλλά σε άλλα πράγματα, καλύτερα ή κακώς, πρέπει να είσαι λίγο πιο κουνικός. Στη δουλειά για παράδειγμα, ίσως χρειάζεται κάποιες φορές να φιλτράρεις το συναίσθημά σου για να λειτουργήσουν καλύτερα τα πράγματα. Αλλά θα έλεγα ότι, ναι, το μεγαλύτερο μου κομμάτι είναι πιο έτσι, πιο ευαίσθητο, κάπως πιο ρομαντικό.

Και η ευαισθησία είναι τελικά δύναμη ή αδυναμία;

Μεγάλη δύναμη. Το συναίσθημα με κινητοποιεί, με κάνει να δημιουργώ, με εμπνέει, με κάνει να γράφω τραγούδια, να υπάρχω σαν καλλιτέχνης. Σε πολλές περιπτώσεις υψώνω τείχος και προστατεύω τον εαυτό μου, έχω άμυνες, αλλά, όταν δημιουργώ τη μουσική μου, προσπαθώ να το κάνω εντελώς αβίαστα. Όταν γράφω αφήνομαι, καταρρίπτω κάθε άμυνα. Γράφω απλώς ό,τι αισθάνομαι, βγαίνω κάπως από τη λογική σκέψη. Μετά ακούω τι έγραψα με πιο καθαρό μυαλό και ταυτίζομαι, κατανοώ καλύτερα τα συναισθήματά μου.

Τα τελευταία χρόνια κάνεις μεγάλο hit. Τώρα που έβγαλες νέο δίσκο σε αγχώνει να κάνεις εξίσου μεγάλα νούμερα, να γίνεις viral;

Τα νούμερα και αριθμοί είναι για τους λογιστές. Εγώ είμαι τραγουδιστής που προσπαθεί να γίνει καλλιτέχνης. Κάνω μουσική για τον κόσμο και για εμένα, και κάθε τραγούδι μου έχει σαν προορισμό του ένα μεγάλο ταξίδι, να φτάσει όσο πιο μακριά γίνεται. Δεν είναι πάντα οι συνθήκες οι ίδιες. Το πιο σημαντικό για μένα είναι να έχω συνέπεια και να θυμάμαι πάντα τον λόγο που ξεκίνησα να ασχολούμαι με την μουσική.

Δηλαδή δεν τσεκάρεις τα views σου στις πλατφόρμες σου;

Φυσικά, αλλά μέχρι ένα σημείο. Δε γίνομαι εμμονικός, δε θα κάτσω να τα κοιτάζω κάθε μέρα, αλλά





COVER STORY

ούτε θα το αφήσω στην τύχη του και θα κοιτάξω πώς πάει μετά τον μήνα. Είναι δουλειά μας, δεν το παίζω αδιάφορος. Απλώς δεν είμαι και ο άνθρωπος που θα είμαι πάνω από την οθόνη να κοιτάζω τα νούμερα. Για μένα ένα τραγούδι πετυχαίνει μόνο όταν με σπκώνει από την καρέκλα. Δηλαδή αν ένα τραγούδι με σπκώσει από την καρέκλα και με συγκινήσει, με ενθουσιάσει, μου προκαλέσει συναισθήματα, εκείνη τη στιγμή έχει πετύχει ήδη, κι αν μην έχει τρελά views. Και από τη στιγμή που έχει κυκλοφορήσει, που βγήκε από το studio και έφτασε σε κάποια αφτιά, με κάποιον τρόπο έχει ήδη πετύχει. Τώρα το πόσο ψηλά τελικά θα φτάσει, έχει να κάνει και με άλλους παράγοντες. Αυτό που μου αρέσει σίγουρα να κάνω είναι να διαβάζω τα σχόλια του κόσμου κάτω από τα τραγούδια μου, ή τα μηνύματα που μου στέλνουν. Γιατί αυτό είναι γενικά το πάθος μου, η πραγματική επαφή με τον κόσμο. Διαβάζω σχόλια, παρατηρήσεις που μου κάνουν, τα συναισθήματα που τους έβγαλε κάθε κομμάτι, τις δικές τους στιγμές που έχουν συνδυάσει με τις μουσικές μου. Αυτό μου αρέσει πάρα πολύ να το κάνω.

Ποια είναι η ιστορία σου;

Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Αθήνα, σε μια κανονική οικογένεια. Ξεκίνησα να ασχολούμαι με τη μουσική κάπως τυχαία. Ο θείος μου είχε ένα μπουζούκι στο πατάρι του σπιτιού μας, το έδειξε στην μητέρα μου, και της είπε «δεν τον γράφεις μπουζούκι μιας και το έχουμε»; Και κάπως έτσι βρέθηκα στο ωδείο. Ξεκίνησα μαθήματα μπουζουκιού, έπαιζα Ζαμπέτα, Χιώτη, Βαμβακάρη και τέτοιου είδους λαϊκά τραγούδια, σε ηλικία 10 ετών! Από τα μαθήματα έμαθα αυτά τα κλασικά λαϊκά τραγούδια, και από τη μητέρα μου που άκουγε πολλή λαϊκή μουσική. Αργότερα, μεγαλώνοντας, ο αδερφός μου ασχολήθηκε με τη μουσική παραγωγή, και εκεί κάπου στα 18 μου άρχισα να γράφω τραγούδια και να τραγουδάω, να δουλεύω λίγο πιο σοβαρά πάνω στα αντικείμενο, να ψάχνω μουσικά, να ανακαλύπτω και άλλα είδη. Ξεκίνησα να ακούω τα πάντα, όπως και ο αδερφός μου, και νομίζω ότι αυτό μας έκανε καλό γιατί μπορούμε με ευκολία να «μπλεντάρουμε» τα πάντα και να συνδυάσουμε ήχους. Οπότε κάπως έτσι, έφτασα μέχρι εδώ.

Δηλαδή δεν ήταν όνειρο σου μια καριέρα στη μουσική;

Μέχρι τα 18 μου δεν το είχα σκεφτεί ποτέ. Έπαιζα μπουζούκι, όπως είπαμε, μετά το παράτησα, ασχολήθηκα λίγο με την κιθάρα και το πιάνο μόνος μου, αλλά δεν είχα κάποιον στόχο. Η ιδέα άρχισε να μπαίνει στο κεφάλι μου όταν τραγούδησα στα 18 μου για πρώτη φορά σε μια πολιτιστική εκδήλωση του σχολείου μου, στην 3η Λυκείου. Ένα τραγούδι του Μιχάλη Χατζηγιάννη αν θυμάμαι καλά.

Μου άρεσε! Υποσυνείδητα τότε μπήκε στο πίσω μέρος του μυαλού μου ότι αυτό είναι κάτι που θα μου άρεσε να κάνω στη ζωή μου. Αλλά δεν το εξέφρασα. Σπούδασα αθλητική δημοσιογραφία μετά το σχολείο, αλλά σύντομα ήρθαν έτσι οι συνθήκες και άρχισα να ασχολούμαι πιο σοβαρά με τη μουσική. Χρόνο με τον χρόνο καταλάβαινα ότι δε θέλω να ασχοληθώ με τίποτα άλλο στη ζωή μου.

Πότε έβγαλες τα πρώτα σου χρήματα;

Στα 16 μου. Έκανα τα πρώτα μου μεροκάματα σαν δεύτερο μπουζούκι σε συνοικιακό μαγαζάκι.

Και πότε άκουσες για πρώτη φορά ένα τραγούδι σου στο ραδιόφωνο;

Δε θυμάμαι, γιατί στην εποχή των social media βιώνεις μέσα από εκεί αυτό το συναίσθημα της πρώτης φοράς. Άκουγα τραγούδια μου να τα ανεβάζουν εκεί πρώτα, και μετά μπήκα στα ραδιόφωνα. Θυμάμαι ότι πήρα αμέσως τον αδερφό μου τηλέφωνο και του είπα «παίζουμε και στο ραδιόφωνο». Αλλά δεν είναι όπως στις προηγούμενες γενιές καλλιτεχνών που περίμεναν να ακούσουν τη μουσική τους σε κάποιον σταθμό.

ΓΙΑΤΙ ΕΙΔΙΚΑ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΝΙΩΘΩ ΟΤΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΑΓΚΩΜΕΝΟΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΑ

Έχεις συνεργαστεί με πολλούς καλλιτέχνες, από άλλες γενιές, για παράδειγμα, με τον Γιώργο Μαζωνάκη. Τι διαφορές εντοπίζεις στη γενιά σου σε σχέση με αυτές;

Δεν εντοπίζω μεγάλες διαφορές. Για παράδειγμα ο κύριος Μαζωνάκης δεν είχε μεγάλη απόκλιση από μένα στον τρόπο που αντιμετωπίζουμε τη μουσική. Γνώρισα έναν άνθρωπο που είχε ακόμη τρομερό πάθος για τα τραγούδια, έναν άνθρωπο που ασχολείται με όλο του το είναι με τη μουσική του, με όρεξη για αυτό που θέλει να παρουσιάσει. Όπως είμαι και εγώ. Μια γενική διαφορά που υπάρχει σίγουρα, είναι ότι σε σχέση με παλιότερα, πλέον η μουσική καταναλώνεται πολύ πιο γρήγορα. Περνάς από τη μια επιτυχία στην άλλη, από τον έναν καλλιτέχνη στον άλλο. Παλιότερα ίσως υπήρχε περισσότερος ρομαντισμός.

Τι σημαίνει ρομαντισμός το 2025;

Να κοιτάζω τα αστέρια.

Το κάνεις όντως;

Άμα βρεθεί το κατάλληλο άτομο στη ζωή σου, μπορεί να σου βγάλει να κάνεις και κάτι που δε θα

COVER STORY



ΦΟΡΜΑ ΚΑΙ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ CASABLANCA ATTICA.





TOTALLOOK ISABEL MARANT (ATTICA)

COVER STORY

το έκανες μόνος. Που εκεί πέρα ο ρομαντισμός για μένα το έχω λίγο διαφορετικά στο κεφάλι μου. Είναι λίγο αλτρεία, ρε παιδί μου. Να λες αυτό που νιώθεις, να μην κάνεις κόλπα, να μη σε νοιάζει να δείξεις την ευάλωτη πλευρά σου. Να εκδηλώνεσαι, να λες την αλήθεια σου. Γιατί ειδικά τα τελευταία χρόνια, νιώθω ότι οι άνθρωποι είμαστε μαγκωμένοι συναισθηματικά.

Γι' αυτό και τόσο θυμός στην trap;

Μπορεί, αλλά εγώ επιλέγω άλλον δρόμο. Προφανώς δεν μπορείς να αφουγκραστείς όλη την κοινωνία, ούτε να τους εκφράσεις όλους, αλλά εγώ βλέπω ότι όπως έχω και εγώ ανάγκη για ρομαντισμό και τρυφερότητα, έχουν και πολλοί ακόμη άνθρωποι. Σίγουρα υπάρχει χώρος για όλους. Από εκεί και πέρα, νομίζω ότι υπάρχει, αυτό δεν έχει να κάνει με τη μουσική, μια σύγχυση γενικά στην κοινωνία. Μια σύγχυση που εκφράζεται και μέσα από τη μουσική. Οπότε ο καθένας επιλέγει να ακούσει αυτό που νιώθει πιο κοντά του.

Γενικά ασχολείσαι με ό,τι συμβαίνει στην κοινωνία;

Αρκετά. Με ενδιαφέρει να ξέρω τι συμβαίνει γύρω μου. Και με προβληματίζει η σύγχυση που βλέπω ότι υπάρχει παντού, και ότι πλέον είμαστε ή μαύρο ή άσπρο. Φτάνουμε πια στα άκρα. Και αυτό δε μου αρέσει. Ζούμε μια ακραία περίοδο. Δεν επικρατεί ο διάλογος. Επικρατεί μια ένταση και μια απολυτότητα. Νομίζω ότι ο κόσμος έχει ανάγκη λίγο να μαλακώσει τις καρδιές του γιατί με όλα αυτά που ζούμε και με όλα τα προβλήματα που έχει ο καθένας μας καθημερινά, έχουμε σκληρύνει αρκετά. Και είναι λογικό.

Οι καλλιτέχνες πρέπει να παίρνουν θέση κοινωνικά; Να κινητοποιούν μέσα από τη δουλειά τους;

Σίγουρα η τέχνη βοηθάει. Ο καλλιτέχνης εννοείται πως πρέπει να έχει άποψη. Δεν είναι φερέφωνο, ούτε χρειάζεται να είναι αποστασιοποιημένος. Μπορεί να έχει άποψη, αρκεί να έχει επιχειρήματα και να στηρίζει τον λόγο του, όπως όλοι οι άνθρωποι. Όταν υποστηρίζεις κάτι πρέπει να έχεις επιχειρήματα και λόγο. Όχι απλώς να υποστηρίζεις κάτι για να προκαλέσεις εντυπώσεις.

Γιατί λέγεσαι Αρον;

Γιατί έτσι με ονόμασε ο αδερφός μου, που είναι και ο μουσικός παραγωγός μου. Μια βροχερή μέρα, πηγαίναμε στο στούντιο, και ήμασταν σε φάση που ψάχναμε ένα ψευδώνυμο για να βγάλω τα πρώτα μου κομμάτια. Εκεί λοιπόν μέσα στο αυτοκίνητο, γύρισε και μου είπε κοφτά «θα λέγεσαι Αρον». Είναι αναγραμματισμός του ονόματός μου (σσ. Πάνος). Μου άρεσε γιατί με χαρακτηρίζει και λίγο πέρα από τον αναγραμματισμό. Από την άποψη ότι έχω μια εσωστρέφεια σαν άνθρωπος.

Η εσωστρέφεια δεν έρχεται σε κόντρα με τους τόσους followers, την έκθεση, την επιτυχία;

Όχι, η επαφή με τον κόσμο με κάνει να αισθάνομαι

πανέμορφα. Ανυπομονώ να κάνω live και να βλέπω τον κόσμο –είναι το πιο αγαπημένο μου κομμάτι σε αυτή τη δουλειά, η πιο σημαντική στιγμή μου. Είναι σα να ζεις ένα όνειρο, επειδή έχω περάσει πολλά νωρίτερα μέχρι να κυκλοφορήσω ένα τραγούδι, όταν το βλέπεις ζωντανά να το τραγουδάει ο κόσμος, η αίσθηση είναι απίστευτη.

Υπάρχει κάποιος καλλιτέχνης που θα ήθελες να δουλέψεις μαζί του και δεν έχει προκύψει ακόμα;

Με την κυρία Γλυκερία. Γιατί είναι η αγαπημένη της μαμάς μου. Τη θεωρώ και εγώ απίστευτη φωνή, από τις καλύτερες που έχει βγάλει η Ελλάδα.

Την έχεις προσεγγίσει;

Όχι, από σεβασμό. Γιατί για να προσεγγίσεις έναν τόσο σπουδαίο καλλιτέχνη θα πρέπει να έχεις και κάτι πολύ καλό να του προτείνεις. Μακάρι να έρθει!

Η μητέρα σου σε έχει επηρεάσει στη μουσική σου;

Δεν το έχω ξαναπεί, ούτε η ίδια το γνωρίζει. Αλλά ο «Βοριάς» είναι ένα τραγούδι που γράφτηκε για τη μητέρα μου. Δεν το ξέρει ούτε η ίδια, το διαβάζει τώρα εδώ. Είμαστε μια πολύ δεμένη οικογένεια, οι γονείς μας μάς στήριζαν πάρα πολύ από

Ο «ΒΟΡΙΑΣ» ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΠΟΥ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ. ΔΕΝ ΤΟ ΖΕΡΕΙ ΟΥΤΕ Η ΙΔΙΑ

πάντα. Και γενικά είμαι πολύ δεμένος μαζί τους. Ξέρουν όλες τις καλές αλλά και τις κακές στιγμές που έχουμε βιώσει, και ήταν πάντα εκεί. Καμαρώνουν πολύ σήμερα.

Η εικόνα παίζει ρόλο σε όλο αυτό που κάνεις;

Παίζει, αλλά όχι όπως παλιά. Εγώ δεν έφτιαξα κάποια περσόνα ή κάποια συγκεκριμένη εικόνα που δεν ανταποκρίνεται στο ποιος πραγματικά είμαι. Δεν είμαι στημένος, δεν κάνω εμφανίσεις επιτηδευμένα για να προκαλέσω ή για να σχολιαστώ. Εμφανίζομαι όπως μου αρέσει και όπως εκφράζομαι. Δεν είναι τίποτα fake ή στημένο. Ότι κάνω θέλω να σημαίνει κάτι για εμένα και όχι να το κάνω για να συζητηθώ.

Πώς φαντάζεσαι σε μια δεκαετία από τώρα τον εαυτό σου;

Όπως τώρα, δε θέλω να αλλάξει κάτι. Είμαι πλήρης.

Και θα παραμείνεις «Ονειροπόλος»;

Εννοείται, δε θα αλλάξει ποτέ αυτό. Και το μεγαλύτερο μου όνειρο έγινε ήδη πραγματικότητα. 📌

INFO

Το νέο album του **ARON** «Ονειροπόλος» κυκλοφορεί από την **Panik Records**.

THE PELION MANIFESTO

Το νέο hospitality project του Γεωργίου Θωσέα Καράμπελα είναι ένα από πιο σπουδαία κεφάλαια στο story telling του δημιουργού.

Δε χρειαζόμαστε ιδιαίτερη αφορμή για να επισκεφτούμε το μαγευτικό Πήλιο, αλλά η πληροφορία ότι ο concept maker Γεώργιος Θωσέας Καράμπελας ανακαίνισε ένα νεοκλασικό του 1861 σύμφωνα με τα δικά του αισθητικά πρότυπα, είναι σίγουρα λόγος για να πάρουμε κάθε μέσο και να διακτινιστούμε σε ένα από τα πιο όμορφα μέρη της Ελλάδας. Το The Pelion Manifesto, όπως ονομάζεται το τελευταίο design project του δημιουργού, είναι η απόδειξη ότι το εκλεκτικό μπορεί να συναντήσει την ψυχή του βουνού και το παραδοσιακό design μπορεί να συμπορευτεί με το σύγχρονο. Το Pelion Manifesto δεν είναι απλώς ένας ξενώνας, αλλά ένα προσωπικό маниφέστο ζωής και αισθητικής της περσόνας που έχει συνδέσει το όνομα της άρρηκτα με την αισθητική. Όταν τον ρωτήσαμε γιατί πιστεύει ότι η τοπική κοινωνία και οι επισκέπτες έχουν αγκαλιάσει τόσο πολύ αυτό το project ο ίδιος μας απάντησε: «Στόχος μου πάντα όταν ηγαίνω σε μία τοπική κοινωνία με κάποιο project ό,τι και να είναι αυτό — design, μόδα, hospitality, event, τηλεόραση — είναι να σεβαστώ το χρώμα, τις συνήθειες, την ιστορία, την ψυχή, και την ιδιαιτερότητα του μέρους. Να πατήσω πάνω σε αυτά, να τα αποδομήσω και να τα ανασυνθέσω βάζοντας τη δική μου προσωπική σφραγίδα με σεβασμό αλλά και μία ματιά στο παρόν και στο μέλλον». Αν θέλετε λοιπόν να ανακαλύψετε έναν ξενώνα που θα σας βάλει στο προσωπικό δημιουργικό σύμπαν του GTC αλλά και να πάρετε και μια γερή γεύση από την ντόπια αύρα, πρέπει να επισκεφτείτε τις δύο σουίτες στον Άγιο Γεώργιο Νηλείας, ιδανικό προορισμό για χειμώνα και καλοκαίρι, ένα χωριό με αρχιτεκτονική άσπιλη, που ευτυχώς έχει διατηρηθεί, εξαιρετικό φαγητό, και ανεπανάληπτη φύση.

INFO

Instagram: @georgioscarbellas



INTERVIEW

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΙΠΑΣ

ΠΑΟΥΛΑ ΜΠΑΝΤΟΣΑ

MATCH POINT

Ο ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΙΠΑΣ ΚΑΙ Η ΠΑΟΥΛΑ ΜΠΑΝΤΟΣΑ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΤΟΥΣ ΚΟΙΝΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΕΠΙΛΕΓΟΥΝ ΝΑ ΜΙΛΗΣΟΥΝ ΑΝΟΙΧΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΟΣΑ ΤΟΥΣ ΕΝΩΝΟΥΝ. ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ, Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΜΕΡΕΣ, ΟΙ ΙΣΟΡΡΟΠΙΕΣ ΠΟΥ ΔΙΑΤΗΡΟΥΝ ΕΝ ΜΕΣΩ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΗΤΙΚΩΝ ΤΟΥΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΑΝΤΑ ΦΟΥΝΤΗ



SP

Ο έρωτας, όπως το τένις, θέλει ρυθμό, αντοχή, υπομονή. Η δική τους ιστορία γεννήθηκε ανάμεσα σε διαδρομές από τουρνουά σε τουρνουά, σε αεροδρόμια που γίνονται δεύτερα σπίτια, και σε προπονήσεις που δεν τελειώνουν ποτέ. Όλα ξεκίνησαν από έναν αγώνα στη Ρώμη. Ο Στέφανος την παρακολουθούσε από την τηλεόραση και είχε ήδη αποφασίσει: αν κέρδιζε, θα της έστελνε μήνυμα. Η γνωριμία δεν άργησε να εξελιχθεί σε κάτι πολύ περισσότερο. Ένα πρώτο μήνυμα έγινε η αρχή ενός δεσίματος που αντέχει στον χρόνο και τις αποστάσεις. Στον Στέφανο Τσιτσιπά και την Πάουλα Μπαντόσα το κοινό δεν βλέπει απλώς ένα ερωτευμένο ζευγάρι, αλλά κάτι που μοιάζει με ιστορία αληθινή, φωτεινή, ανθρώπινη. Οι απαιτήσεις στο κορυφαίο επίπεδο, οι δυσκολίες και τα κορτ έγιναν σκηνικό μιας προσωπικής διαδρομής, έγιναν κομμάτια της δικής τους κοινής αφήγησης. Πλέον είναι ένα από τα πιο πολυσυζητημένα ζευγάρια. Κάθε τους κοινή στιγμή, κάθε φωτογραφία, κάθε λέξη τους γίνεται αντικείμενο συζήτησης. Η γνωριμία τους, οι στιγμές που τους έφεραν κοντά, οι προπονήσεις που μετατρέπονται σε παιχνίδι, οι διακοπές που μοιάζουν με ανάσες ελευθερίας, και εκείνες οι μικρές λεπτομέρειες που κάνουν τη ζωή μαζί τόσο σημαντική. Οι απαιτήσεις που δεν τους λύγισαν, αλλά τους έδεσαν περισσότερο. Το πρώτο ραντεβού, η ζωή που διαμορφώνεται ανάμεσα σε ταξίδια, προπονήσεις, νίκες, ήττες, αλλά κυρίως οι στιγμές που δεν ποστάρουν, αλλά κρατιούνται σφιχτά μέσα τους. Γιατί ναι, μπορεί το τένις να τους έφερε κοντά, αλλά κάτι πολύ πιο δυνατό είναι αυτό που τους κρατά ενωμένους. Ένας ρυθμός που δεν μετριέται σε γκέιμ και τάι μπρέικ, αλλά σε στιγμές που αξίζουν περισσότερο από οποιοδήποτε τρόπαιο.

Πότε γνωριστήκατε και πώς έγινε η πρώτη σας γνωριμία;

Η πρώτη μας επαφή έγινε στη Ρώμη, όταν της έστειλα μήνυμα μετά από μια νίκη της σε έναν πολύ δυνατό αγώ-

1. ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΙΠΑΣ ΚΑΙ ΠΑΟΥΛΑ ΜΠΑΝΤΟΣΑ ΣΕ ΧΑΛΑΡΗ ΒΡΑΔΙΝΗ ΕΞΟΔΟ. 2. ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΟ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΕΡΚΙΔΕΣ. 3. ΤΟ ΖΕΥΓΑΡΙ ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΧΑΛΙ ΤΩΝ LAUREUS WORLD SPORTS AWARDS ΣΤΗ ΜΑΔΡΙΤΗ. 4. ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΖΕΥΓΑΡΙΟΥ ΔΕΙΧΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΕΝΟΣ ΣΤΟΝ ΑΛΛΟΝ. 5. ΜΑΖΙ ΣΤΗΝ ΕΞΟΔΟ ΤΟΥ ΚΟΡΤ ΧΑΙΡΕΤΟΥΝ ΤΟΥΣ ΘΕΑΤΕΣ. 6. ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΙ ΠΑΟΥΛΑ ΣΕ ΧΑΛΑΡΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ.

να. Παρακολουθούσα όλο το ματς στην τηλεόραση και πραγματικά το απόλαυσα. Έκανα μια μικρή συμφωνία με τον εαυτό μου: αν κέρδιζε, θα της έστελνα μήνυμα. Ήμουν ήρεμος, δεν ήθελα να το πιέσω. Ήθελα να τη γνωρίσω ως άνθρωπο, γιατί άλλο να τη βλέπεις στην τηλεόραση και άλλο να τη γνωρίζεις από κοντά.

Έπαιξε ρόλο το ότι ασχολείστε και οι δύο επαγγελματικά με το τένις; Ήταν κάτι που σας έφερε κοντά;

Εντελώς. Το κοινό μας επάγγελμα δημιούργησε ένα είδος κατανόησης χωρίς λόγια. Οι απαιτήσεις του τουρ, οι μοναχικές στιγμές, οι αγώνες, είναι εμπειρίες που μοιραζόμαστε και αυτό μας έφερε πιο κοντά.

Θυμάστε το πρώτο ραντεβού; Ποιος το πρότεινε σε ποιον;

Το πρώτο μας ραντεβού ήταν στο Four Seasons George V στο Παρίσι. Δείπνο, χαλαρό κλίμα, υπέροχη ενέργεια. Ένωσα ότι ταιριάξαμε από την πρώτη στιγμή. Ήταν μια εμπειρία που θα θυμάμαι για πάντα με ένταση και ζεστασιά.

Ποιος είναι ο πιο συναισθηματικός στη σχέση σας;

Είμαστε και οι δύο συναισθηματικοί, αλλά εκφραζόμαστε διαφορετικά. Εγώ περισσότερο εσωτερικά, η Πάουλα πιο αυθόρμητα. Οι διαφορές μας φέρνουν πιο κοντά και δημιουργούν ισορροπία.

Στέφανε, ποιο είναι το πρώτο πράγμα που ερωτεύτηκες στην Πάουλα;

Η αυθεντικότητά της. Έχει έναν τρόπο να σε κάνει να νιώθεις ο εαυτός σου, χωρίς μάσκες. Η ενέργειά της είναι φωτεινή και καθαρή.

Πώς είναι η επικοινωνία σας όταν βρίσκεστε σε απόσταση



ΕΧΟΥΝ ΥΠΑΡΞΕΙ, ΚΑΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΞΑΝΑΨΑΡΞΟΥΝ «ΚΑΚΕΣ» ΣΤΙΓΜΕΣ... ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΤΟΙΜΟΙ ΝΑ ΠΑΛΕΨΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕ Ο ΕΝΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ



1



2



3



4



5



6

Λόγω αγωνιστικών υποχρεώσεων;

Η επικοινωνία μας βασίζεται στην εμπιστοσύνη και στη διάθεση να κρατάμε επαφή με ποιότητα, όχι ποσότητα. Ακόμα και λίγα λόγια έχουν βάρος όταν υπάρχει ουσία. **Τώρα πώς μοιράζετε τον χρόνο σας με τα επαγγελματικά ταξίδια; Έχετε κάποιο κοινό μέρος που μένετε μαζί;**

Προσπαθούμε να συγχρονίζουμε τα προγράμματά μας όσο γίνεται. Υπάρχουν βόσεις που έχουμε επιλέξει μαζί, και όταν μπορούμε, φροντίζουμε να δημιουργούμε ένα «σπίτι» όπου κι αν βρισκόμαστε.

Πώς περνάτε τον ελεύθερο χρόνο σας; Ποια είναι η αγαπημένη σας συνήθεια;

Μας αρέσει να περπατάμε, να διαβάζουμε, να ακούμε μουσική, να περνάμε χρόνο στη φύση μαζί (όποτε έχουμε χρόνο να ξεφύγουμε), ή να βλέπουμε ταινίες και σειρές. Αλλά το πιο σημαντικό είναι να είμαστε απλώς μαζί, χωρίς πρόγραμμα. Αυτές οι απλές στιγμές έχουν τη μεγαλύτερη αξία.

Ποια κοινή σας στιγμή θεωρείτε την πιο έντονη στη σχέση σας;

Ίσως κάποια ταξίδια που κάναμε μακριά από το τουρ. Όταν φεύγεις από τον θόρυβο του αθλητισμού και είσαι απλώς άνθρωπος με τον άλλον, όλα αποκτούν άλλη σημασία. Οι μεγαλύτερές μας στιγμές είναι σίγουρα όταν βρισκόμαστε εκτός τουρ. Χωρίς πίεση, προσδοκίες, και κόσμος. Εκεί είναι που έχουμε παρατηρήσει ότι η σχέση μας παίρνει μια άλλη διάσταση, μια πιο γαλήνια και ανθρώπινη μορφή με την οποία νιώθουμε και οι δύο ότι ζούμε στην καλύτερη εκδοχή των εαυτών μας.

Στέφανε, όταν κοιτάζεις την Πάουλα τι είναι αυτό που σκέφτεσαι;

Νιώθω ευγνωμοσύνη. Για το πώς μπήκε στη ζωή μου, για τη δύναμη, και τη γαλήνη που φέρνει. Είναι ένας άνθρωπος που με εμπνέει. Μου δίνει και μου προσφέρει χαρά στην καθημερινότητα μου.

Πώς έχει φανεί στην Πάουλα η Ελλάδα;

Της αρέσει πολύ. Η ενέργεια, ο ήλιος, η φιλοξενία, το φαγητό... Την έχει αγκαλιάσει η Ελλάδα και αυτό με κάνει χαρούμενο.

Θυμάσαι τη γνωριμία με τους γονείς της Πάουλα;

Ναι, ήταν μια ζεστή στιγμή. Η οικογένεια για μένα είναι ιερή, και όταν τη μοιράζεσαι με κάποιον, είναι σημάδι εμπιστοσύνης. Οι οικογένειά της είναι και η δικιά μου, έχουν πολλή πλάκα, και είναι όλοι τους ενδιαφέροντες χαρακτήρες, και πάντα όταν περνάμε χρόνο μαζί νιώθω ότι είναι δικοί μου άνθρωποι. Αυτό που μου αρέσει στην οικογένεια της Πάουλας είναι το πόσο ταπεινοί, σεμνοί, γνήσιοι, φιλόξενοι, και απλοί άνθρωποι είναι. Κάτι το οποίο για μένα

1. ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΙΠΑΣ ΚΑΙ ΠΑΟΥΛΑ ΜΠΑΝΤΟΣΑ ΣΕ ΧΑΛΑΡΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΔΙΑΚΟΠΩΝ. 2. Ο ΤΣΙΤΣΙΠΑΣ ΚΑΙ Η ΜΠΑΝΤΟΣΑ ΩΣ ΖΕΥΓΑΡΙ ΣΕ ΜΙΚΤΟ ΔΙΠΛΟ. 3. TWINNING ΣΤΑ ΛΕΥΚΑ ΣΕ ΒΡΑΔΙΝΗ ΤΟΥΣ ΕΣΟΔΑ. 4. ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΙΠΑΣ ΚΑΙ ΠΑΟΥΛΑ ΜΠΑΝΤΟΣΑ ΠΑΝΗΓΥΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΤΟΥΣ ΤΙΤΛΟ ΩΣ ΖΕΥΓΑΡΙ, ΤΟ US OPEN MIXED MADNESS. 5. ΑΓΚΑΛΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΜΑΧΙΣΤΟ ΚΟΡΤΣΕ ΜΙΚΤΟ ΔΙΠΛΟ. 6. ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΙΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ INTER MIAMI CF, ΜΕ ΤΟΝ DAVID BECKHAM, ΚΡΑΤΩΝΤΑΣ ΦΑΝΕΛΕΣ «BADOSA 97» ΚΑΙ «MESSI 10».

είναι πολύ σημαντικό. Το να ξέρω ότι η δεύτερη οικογένειά μου είναι έτσι, μου δημιουργεί ένα πολύ ωραίο συναίσθημα.

Ο γάμος είναι κάτι που έχετε σκεφτεί;

Π.Μ. Ο γάμος είναι μια ένωση ψυχών. Αν έρθει κάποια στιγμή, θα έρθει φυσικά. Δεν είναι κάτι που μας πιέζει. Προέχει η αγάπη, η σύνδεση, η καθημερινότητα.

Σ.Τσ. Είναι η μεγαλύτερη αγάπη μου έχω νιώσει στα 26 χρόνια ζωής μου, για έμενα ο γάμος σε τέτοιες καταστάσεις έρχεται με μεγάλη φυσικό-

τητα και χωρίς πίεση για το πότε και πώς.

Ποια είναι η «κακιά» συνήθεια που έχετε και μπορεί να τσακίσει τον άλλον;

Σ.Τσ.: Ίσως να χάνω την αίσθηση του χρόνου. Όταν επικεντρώνομαι σε κάτι, ξεχνιέμαι. Ή μπορεί να είμαι λίγο πεισματάρης μερικές φορές. Τουλάχιστον το αντιλαμβάνομαι πλήρως.

Ποιος από τους δυο εκνευρίζεται ευκολότερα;

Θα έλεγα... Εξαρτάται από την κατάσταση. Αλλά και οι δύο έχουμε μάθει να το διαχειριζόμαστε με χιούμορ και κατανόηση.

Πώς διαχειρίζεστε τις στιγμές έντασης που μπορεί να προκύψουν μέσα στη σχέση;

Με σεβασμό. Παίρνουμε χώρο όταν χρειάζεται, αλλά ποτέ δεν αφήνουμε κάτι άλυτο. Προτιμούμε τον διάλογο, όχι τη σιωπή. Έχουν υπάρξει, και μπορεί να ξαναυπάρξουν «κακές» στιγμές... Αλλά και οι δύο είμαστε έτοιμοι να παλέψουμε για την αγάπη που έχουμε ο ένας για τον άλλον.

Μετά από κάποιον αγώνα αναλύετε τι πήγε καλά και τι όχι; Συμβουλευτέ ο ένας τον άλλον;

Ναι, με σεβασμό πάντα. Δεν είμαστε προπονητές ο ένας του άλλου, αλλά η άποψη και η οπτική του άλλου είναι πολύτιμη γιατί έρχεται με αγάπη και ειλικρίνεια.

Κοινές προπονήσεις περιλαμβάνει το πρόγραμμά σας;

Όποτε μπορούμε, φυσικά. Είναι ωραίο να προπονείσαι με κάποιον που σε εμπνέει και σε καταλαβαίνει. Υπάρχει χημεία και στις προπονήσεις μας.

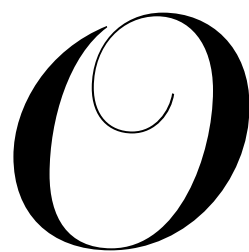
Με ποιον τρόπο στηρίζει ο ένας τον άλλο μετά από κάποια ήττα;

Με κατανόηση και ηρεμία. Δε χρειάζονται πολλά λόγια. Αρκεί ένα βλέμμα ή μία παρουσία δίπλα σου. Ξέρουμε και οι δύο πώς είναι να δίνεις τα πάντα και να μην έρχεται το επιθυμητό αποτέλεσμα. Αυτό δημιουργεί έναν βαθύ σεβασμό και ενουναίσθηση. 🧡

ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΦΗΜΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΚΟΚΛΩΝΗ

Όλοι στα πηγαδάκια των media, στα social, στις εκπομπές σχολιάζουν τον Νίκο. Θεωρίες, υποθέσεις, και ανακρίβειες. Διαβάστε εδώ τι συμβαίνει και ποια είναι η πραγματική εικόνα του ίδιου, της εταιρείας του, και των εργαζομένων του.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΝΟ ΖΟΓΚΑ



Ο Νίκος Κοκλώνης τον περασμένο Αύγουστο, στις 4 του μήνα, γιόρτασε τα 41 του χρόνια στην Μύκονο. Και ήταν από τις τελευταίες φορές που τον είδαμε να είναι ξέγνοιαστος, χαρούμενος, περιτριγυρισμένος από φίλους, σε παραλία, πίνοντας σαμπάνιες, και κάνοντας εξτραβαγκάντζες. Ο Νίκος μπαίνοντας στη μέση ηλικία, άρχισε να εξαφανίζεται. Ακολούθησε μία περίοδος δικής του εσωστρέφειας, μάλλον περιουλογής και αυτοκριτικής, και πολλών ερωτήσεων για το τι μπορεί να συμβεί στο μέλλον. Το οποίο διαγραφόταν δύσκολο. Και συνεχίζει...

ΤΑ ΜΙΣΘΟΛΟΓΙΑ

Ας πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή. Πώς άρχισαν οι ψίθυροι που σιγά σιγά έγιναν φωνές στα social; Από τον Σεπτέμβριο, οι περίπου 110 με 120 εργαζόμενοι στο μισθολόγιο της εταιρείας του άρχισαν να έχουν προβλήματα στη μισθοδοσία. Καθυστερήσεις 4-5 ημερών, που κατέληξαν να γίνουν δεκαπενθήμερες, καθυστερήσεις με προκαταβολές, ενώ εξωτερικοί συνεργάτες που ήταν με δελτία παροχής υπηρεσιών, έβλεπαν τα ποσά να συσσωρεύονται και δεν μπορούσαν να ανταποκριθούν όταν η εφορία τους ζητούσε να πληρώσουν τον Φ.Π.Α. Οι εξωτερικές συνεργασίες αφορούσαν τους κάμεραμαν, τους τεχνικούς, τους φωτιστές, το service, τα μπαλέτα στο «J2US». Αλλά και πρόσωπα μπροστά από τις κάμερες, και σκηνοθέτες, χορογράφους, στιλίστες. Και ναι. Ένας υψηλόμισθος ίσως μπορεί να ανταπεξέλ-

θει. Ένας χορευτής όμως όπως π.χ. ο Βαγγέλης Τσακίρης που εργαζόταν στο «NM βραδιάτικα» και βγήκε στο TikTok επώνυμα καταγγέλλοντας τον Ιανουάριο, πως η εταιρεία του χρωστούσε 420 ευρώ, και ήταν αναγκασμένος να πληρώσει τον Φ.Π.Α. του όχι. Αυτός και όλη η υπόλοιπη ομάδα που πλαισίωσε τα χορευτικά του show. Όταν το μηνιαίο σου μπάτζετ διαμορφώνεται από 420 ευρώ, οι δικαιολογίες πάνε περίπατο.

Από την άλλη, η συνεργασία που είχε με το κανάλι Open (η εταιρεία του ήταν υπεύθυνη για όλο το ψυχαγωγικό πρόγραμμα του σταθμού, την Τσολάκη, τον Γουμενίδη, τη Ζαρίφη) και οι υποσχέσεις ενίσχυσης της εταιρείας από τον Ιβάν Σαββίδη κατέληξαν στα βράχια. Ναι, ο Νίκος είχε πολλούς, υπεράριθμους, υπαλλήλους και ελάχιστους συμμάχους σ' αυτή την προσπάθεια. Το τι συνέβη, κανείς δεν μπορεί να το πει με ακρίβεια. Μόνο υποθέσεις, οι οποίες μπορούν να θεωρηθούν θεωρίες και να μη βρεθεί άκρη. Στέλεχος καναλιού που προτιμάει να μείνει ανώνυμος μας λέει: «Ο Νίκος, κατά κάποιον τρόπο, έκανε καλό στην αγορά. Έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ανθρώπους να βγάλουν πολλά λεφτά και γρήγορα, δουλεύοντας ελάχιστα. Στελέχη σε παροπλισμό ξαφνικά βρέθηκαν με μισθούς που θύμιζαν μισθούς του 2000. Άνθρωποι στα πάνελ ξαφνικά βρέθηκαν με αμοιβές που, με τα σημερινά δεδομένα, ισχύουν πια μόνο για παρουσιαστές. Σε όλους όσους επέλεγε έταζε αστρονομικές αμοιβές (σ.σ. για να καταλάβετε τα μεγέθη το «αστρονομικό ποσό» σήμερα αγγίζει τις 3.000 ευρώ). Λογικό είναι όλο αυτό να καταρρεύσει σα χάρτινος πύργος. Λογικό είναι όλο αυτό να έχει μικρή διάρκεια. Ήδη φέτος, η διαφημιστική αγορά συρρικνώθηκε στην τηλεόραση στο 20%. Και ο επόμενος χειμώνας αναμένεται, με το πιο αισιόδοξο σενάριο, να παραμείνει στα ίδια ποσά».

Η ΑΝΟΙΞΗ

Από τον περασμένο Μάρτιο η μισθοδοσία επανήλθε στα φυσιολογικά της επίπεδα, έμπαιναν οι μισθοί στην ώρα τους, όπως παλιά, αλλά ταυτόχρονα διέκοψε τη συνεργασία με 86



άτομα. Άλλος πρώην συνεργάτης μας λέει: «Δεν μπορεί μια εταιρεία που έχει μόνο συμπαραγωγές με κανάλια να έχει 86 άτομα υπεράριθμα. Είναι ένα υπερβολικό νούμερο. Και δεν το αντιλαμβάνεσαι αυτό μέσα σε έναν μήνα. Η μισθοδοσία, τα μπλοκάκια, τα τιμολόγια τρέχουν».

ΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΦΕΤΟΣ

Όταν έφυγε ο Νίκος από το Open, μπήκε στην αγκαλιά του Mega, που του έδωσε τις εκπομπές «Πάμε Δανάη», «Ακόμη δεν είδες τίποτα», και το «Χαμογέλα και πάλι» του Σαββατοκύριακου. Την τεχνική υποστήριξη είχε η Alter Ego και τη δημιουργική διεκπεραίωση η Barking Well. Ενώ για τον Alpha, κράτησε το «Πρωινό» με την Κατερίνα Καινούργιου. Όσον αφορά στο Star, παρέμεινε με το σίριαλ «IQ 160», όπου εκεί όλες οι οικονομικές υποχρεώσεις, δηλαδή από την Καρύδη και τον Κουρή, μέχρι και τον τελευταίο τεχνικό εξοφλήθηκαν κανονικότερα. Να πούμε όμως πως στο Mega οι εκπομπές είχαν χτιστεί από τους ιδώνοντες του καναλιού και όχι από την Barking Well. Δηλαδή η επιλογή των προσώπων και η θεματολογία είχε γίνει από τα στελέχη του Mega. Και ναι, το ότι η Καινούργιου προσχώρησε στην εταιρεία του Alpha, φεύγοντας από τη δική του, στα μέσα της σεζόν, μετά από κοινή συμφωνία και των δυο πλευρών, είναι αλήθεια. Για την ακρίβεια, το κανάλι ανέλαβε την αμοιβή της παρουσιάστριας, σε ένα πιο οικονομικό μπάτζετ, με ένα συμβόλαιο 2 ετών και όλες οι πλευρές έμειναν ικανοποιημένες.

Δεν ισχύει μάλλον το ίδιο για το ακριβοπληρωμένο πάνελ της, που παρέμεινε στην Barking Well. Και παραμένει με καθυστερημένες και προβληματικές διαπραγματεύσεις στις αμοιβές του. Οι συζητήσεις για το μέλλον θα γίνουν τέλη Μαΐου, με τις δύο πλευρές να είναι σ' ένα πολύ καλό και ειρηνικό κλίμα αυτή την περίοδο. Όσο για τα όσα συνέβησαν στο «NM βραδιάτικα», που έκλεισε απογοητευτικά στις 8 εκπομπές, ήταν κάτι που ανακούφισε και τις



δυο πλευρές (Κοκλώνη, Alpha), αφού σ' ένα πολύτιμο prime-time έκανε μονοψήφια νούμερα και οι χορηγοί δεν έρχονταν. Αλλά και ο Νίκος Μουτσινάς μάλλον δεν ήταν πρόθυμος να το στηρίξει. Αν αναλογιστούμε το γεγονός πως ένα μήνα έφυγε στο Βιετνάμ διακοπές, μάλλον περισσότερο ήταν για να ξεχάσει και λιγότερο για να σκεφτεί τι θα αλλαγές θα κάνει στην εκπομπή. Και επιπλέον, οι καθυστερήσεις του παρουσιαστή μέχρι να πληρωθεί και ο τελευταίος συνεργάτης, αλλιώς δεν έμπαινε στο στούντιο—κάτι που βέβαια είναι προς τιμήν του—δε βοήθησαν. Τεχνικός μας λέει: «Πολλά μπλοκάκια από το «NM» δεν έχουν εξοφληθεί και επίσης πολλοί έμειναν άνεργοι στη μέση της σεζόν, που είναι κι αυτό μια σημαντική απώλεια» και έχει δίκιο.

ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ, ΣΥΡΡΙΚΝΩΣΑ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

Ακόμη και οι εγκαταστάσεις της Barking Well είχαν λουδοβίκειες διαστάσεις. Η εταιρεία παραγωγής στεγαζόταν και στεγάζεται σ' ένα τεράστιο κτήριο, 7 ορόφων και 12.200 τ.μ. Το γνωστό παλιό κτήριο του Alpha στην Παιανία. Οι δραστηριότητες της εταιρείας περιορίστηκαν σε δύο ορόφους, που κι αυτοί, σε σχέση με τις παραγωγές που τρέχουν, για πολλούς θεωρούνται υπερβολικοί και τεράστιοι. Το σενάριο της μετακόμισης στα βόρεια προάστια συζητείται από πέρσι ως ιδέα, αλλά ακόμη δεν έχει παρθεί κάποια τελική απόφαση.

Ο ΝΙΚΟΣ ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΛΑΧΙΣΤΕΣ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΠΟΥ ΕΞΕΠΕΜΠΕ ΤΟ ΤΡΙΠΤΥΧΟ «ΔΙΑΣΗΜΟΣ, ΠΛΟΥΣΙΟΣ, ΙΣΧΥΡΟΣ»

φουσκωμένος είναι ο τραπεζικός λογαριασμός του προσώπου αναφοράς, ο αριθμός των επιχειρήσεων που τρέχει, το αν είναι αυτοδημιούργητος, η αποδοχή του από τον κόσμο μέσα από likes, views, ακολούθους. Ο Νίκος απόλαυσε ύμνους από τα media. Γιατί πρόσφερε «εύκολο» χρήμα. Και τα προϊόντα του, πολυδάπανες παραγωγές, άπειρες κάμερες, προσωπικό, και τόνοι παγιέτας, γίνονταν την επόμενη μέρα talk of the town. Άλλωστε η γνωστή φράση «δε με νοιάζει τι λες για μένα, αρκεί να λες σωστά το όνομά μου», ισχύει τόσο πολύ στις μέρες μας, και αυτοδικαίως τον οποιοδήποτε διάσημο, πλούσιο, και ισχυρό. Ένα τρίπτυχο που εκλείπει στις μέρες μας και ο Νίκος ήταν μια από τις ελάχιστες εξαιρέσεις που το εξέπεμπε. Και τι σημασία έχει στις μέρες μας το τι παράγεις; Ζούμε σε μια συνθήκη που έχουμε πάρει διαζύγιο από την έννοια «ουσιαστικό περιεχόμενο». Δε μας αφορά τι παράγει κάποιος, είτε μιλάμε για πολιτισμό, για τέχνη, για μουσική, είτε για ένα τηλεοπτικό προϊόν. Το «τι παράγεις» έχει αντικατασταθεί από το κέρδος και την ταχύτητα της εκτόξευσής του και από το πόσα εισοδήματα δίνει.

Όμως, υπάρχουν και κανόνες. Τα κανάλια δεν είναι φιλανθρωπικά ιδρύματα. Μας λέει στέλεχος καναλιού: «Δεν μπορείς να έχεις 20 καλοπληρωμένους, ή μάλλον υπερβολικά καλοπληρωμένους, συντελεστές

σε ένα show όπως το «J2US» και να μπαίνεις μέσα ως εταιρεία 160.000 ευρώ το επεισόδιο. Γιατί ο Νίκος ήταν στη σχέση του με τα κανάλια αρκετά προσγειωμένος στα οικονομικά. Δηλαδή ό,τι πλήρωνε το κανάλι ως συμπαραγωγή ήταν ένα φυσιολογικό νούμερο, εν αντιθέσει με την εταιρεία του που πλήρωνε ανά επεισόδιο τα τριπλάσια». Όντως στις παραγωγές που βλέπαμε δε μας εντυπωσίαζε το τι βλέπαμε, αλλά αναρωτιόμασταν για τα μεγάλα ποσά που είχαν δαπανηθεί. «Επίσης τα project του», συνεχίζει το στέλεχος, «μόνο πετυχημένα δεν μπορούί να τα θεωρήσεις. Μια νεκρανάσταση της τηλεόρασης των '90s που οι παλιοί τηλεθεατές δεν ήθελαν να τη θυμούνται, και οι νεότεροι την έβλεπαν μέσα από τις αναπαραγωγές του Luben. «TV Queen», «Άννα Δρούζα», «Οδός Ζαρίφη», «Fame Story», ήταν project που μόνο έβαζαν μέσα την εταιρεία, και ονόματα, όπως ο Ρέμος ή ο Μικρούτσικος δεν κατάφεραν να σώσουν την κατάσταση». Και σωστά, αφού τα νούμερα ήταν μονοψήφια, και μάλιστα χαμηλά μονοψήφια. «Καλύτερα να απασχολώ και όχι να ασχολούμαι, ό,τι και να κάνω, κάτι θα έχουνα να πούνε, έχω μάτι, ποιος ξανά με μελετάει, κάτι κάνω σίγουρα πολύ καλά, και τους πονάει», τραγουδούσε πέρυσι σαν αυτοτρολάρισμα. Αλλά, μάλλον φέτος δεν έχει καμία διάθεση, ούτε την πολυτέλεια, ούτε και τα χρήματα να τρολάρει την οποιαδήποτε κατάσταση.

ΠΡΟΦΙΛ - ΤΟ ΜΑΥΡΟ 2023 - ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ Ο ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΠΤΩΣΗΣ

Ο Νίκος για του περισσότερους συνεργάτες του είναι ένα καλό παιδί. Λίγο συναισθηματικός, ποτέ σκληρός, σαν ένα παιδί που παίζει με το hobby του. Όμως ένα παιδί που έχει στο μισθολόγιο και στις πληρωμές του μήνα του 600 άτομα (τους μήνες του «J2US»), δεν μπορεί να είναι ένα παιδί και εύκολα το παιχνίδι του μπορεί να μετατραπεί σε σκληρό, επώδυνο και καταστροφικό για πολλούς εργαζόμενους που περιμένουν να τελειώσει ο μήνας για να πληρώσουν

Ο ΝΕΟΣ ΚΟΚΛΩΝΗΣ

Ο ίδιος ισχυρίζεται πως κανένας εργαζόμενος του δεν είναι απλήρωτος. Σωστό. Η μισθοδοσία κατατίθεται κανονικά. Απλήρωτοι όμως παραμένουν, σύμφωνα με πηγές μας, πολλά άτομα με μπλοκάκια παροχής υπηρεσιών, ενώ στο ταμείο υπάρχουν πολλά τιμολόγια ανεξόφλητα που περιμένουν να πληρωθούν. Σε πρόσωπα που εμφανίζονταν μπροστά ακούγεται ότι χρωστάει χιλιάδες ευρώ. Όσο για τα υπεράριθμα στελέχη της εταιρείας, βρίσκονται σε διαπραγματεύσεις για μειώσεις, αφού και τα project της εταιρείας αυτή τη στιγμή είναι όλα στον αέρα, και το μέλλον τους θα αποφασιστεί αρχές καλοκαιριού. Άλλωστε στο Mega ακόμα δεν έχουν αποφασίσει για τη εκπομπή του Κώστα Τσουρού και η εκπομπή της Δανάης Μπάρκα μόλις κόπηκε. Το μόνο σίγουρο είναι το «Χαμογέλα και πάλι».

ΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ ΚΟΚΛΩΝΗ

Ζούμε στην εποχή που το επιχείρημα που τα νικάει όλα είναι το πόσο

Ο ΝΙΚΟΣ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΝΙΩΜΕΝΟΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΤΟΥ. ΕΠΙΣΗΣ ΕΧΕΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ LIFESTYLE

τις υποχρεώσεις τους. Για τις επιχειρηματικές του δραστηριότητες, πολλά δημοσιεύματα εμφανίζονται και εξαφανίζονται. Ποιος δε θυμάται το 2023 που ο εισαγγελέας του Αρείου Πάγου Χαράλαμπος Βουρλιώτης εντόπισε εταιρείες στις ΗΠΑ, Τουρκία, και Βουλγαρία ανενεργές που έδιναν χρήματα στον Νίκο. Τα 12 εκατομμύρια που χρωστούσε στο δημόσιο, και την επέμβαση της Αρχής Καταπολέμησης της Νομιμοποίησης Εσόδων από Εγκληματικές Δραστηριότητες, την απειλή δέσμευσης περιουσιακών στοιχείων το 2024. Ειδήσεις που αναπαράχθηκαν με μεγάλα ρεπορτάζ και αργότερα απλώς ξεχάστηκαν. Αλλά η αρχή του κακού έγινε όταν τον Μάιο του 2023 δεσμεύτηκαν οι λογαριασμοί του. Ήταν η εποχή που θα έπρεπε να κάνει το μεγάλο ξεκαθάρισμα. Να εξυγιάνει την επιχείρηση. Δεν το έκανε. Πίστευε ότι όλα θα πάνε καλά. Ο ίδιος φώναζε «καθαρός ουρανός αστραπές δε φοβάται». Από εκείνη την περίοδο άρχισαν οι καθυστερήσεις. Και οι παχυλοί μισθοί συνέχιζαν να δίνονται χωρίς καμία διάθεση περικοπής. «Θα μπορούσε να προλάβει πολλά πράγματα» μας λέει πρώην στέλεχος του. «Αλλά το άφησε στην τύχη. Και η αισιοδοξία δεν είναι καλός σύμβουλος ειδικά αν πρόκειται για επιχειρήσεις σε μια Ελλάδα οικονομικής κρίσης. Είχε στο site του ονόματα σαν τον Γιώργο Λιάγκα και τον Πέτρο Κωστόπουλο, που για μια άποψη την εβδομάδα, των 500 λέξεων, έπαιρναν 1500 με 2000 ευρώ. Έκανε συμμαχία με το Orpen, ξόδεψε χρήματα, που δεν πήρε ποτέ πίσω. Το «TV Queen» ήταν ένα φιλόδοξο project που κατέληξε να στραγγίξει, ότι απόθεμα υπήρχε στην εταιρεία».

Ο ΜΕΤΑΝΟΗΜΕΝΟΣ ΝΙΚΟΣ

Τις τελευταίες μέρες, και μετά τη δικαστική απόφαση υπέρ της Αγλαΐας Λάτσιου, για καθυστερημένες οφειλές της εταιρείας με το ποσό των 120.000 ευρώ, ο Νίκος εμφανίζεται προβληματισμένος και μετανιωμένος για τις επιλογές του. Βγήκε στην εκπομπή του Λιάγκα τηλεφωνικά λέγοντας: «Λάθος μου που έδινε σε στελέχη τέτοιες αμοιβές. Αμοιβές από 40.000 μέχρι 80.000 τον μήνα». «Υπερβολές», μου λέει πρώην στέλεχος της Barking Well. «Κανένα στέλεχος δεν έπαιρνε 80.000 ευρώ. Αλλά υπήρχαν στελέχη με 20.000 και 25.000 ευρώ τον μήνα. Που και πάλι σ' αυτή την αγορά, αυτοί οι μισθοί δεν αντέχουν πάνω από έναν χρόνο. Και αυτά ήταν υπερβολικά νούμερα».

Ο Νίκος, επίσης, έχει περιορίσει και το δικό του lifestyle. Το Πάσχα, αντί να επισκεφτεί όπως έκανε τα τε-

λευταία 6 χρόνια τις εξωτικές Μαλδίβες, το πέρασε στην Ηγουμενίτσα με τη βαφτιστήρα του, συγγενείς, και φίλους. Σκέφτεται να ξενοικιάσει το σπίτι υπερπαραγωγή που μένει στα νότια προάστια, με το μίσθωμα, σύμφωνα με πηγές, να φτάνει τα 25.000 ευρώ τον μήνα και να βρει κάτι πιο οικονομικό. Όλα έχουν αλλάξει. Από την άλλη, και ο ίδιος έχει μάθει να χειρίζεται τις αλλαγές και να είναι αρκετά ευέλικτος. Ο Νίκος από 160 κιλά έφτασε τα 98, είχε φαλάκρα στα 30 του και ήταν χρεοκοπημένος, και στα 41 του έχει μια πλούσια κόμη, διαπραγματεύεται με κανάλια, και ετοιμάζει την οικονομική version του εαυτού του. Έκανε την Airfast Tickets, φαλίρισε, εξαφανίστηκε, και επανήλθε. Και το κυριότερο δεν είναι θρασύς. Δεν παραπονιέται, δε μιζεριάζει, παίρνει την ευθύνη, και δείχνει πως ξέρει να ζητάει συγγνώμη. Σαφώς, η συγγνώμη σ' έναν υπάλληλο, ή τεχνικό των 1000 ευρώ, που δυσκολεύεται να «βγάλει» την καθημερινότητα, δε διευκολύνει τα πράγματα. Η συγγνώμη δεν μπορεί να αλλάξει το παρελθόν. Μπορεί όμως να διευρύνει το μέλλον.

«J2US» ΚΑΙ ΑΛΛΑ

Τελευταία οι φήμες θέλουν τον Νίκο να επαναφέρει του χρόνου στο Mega το «J2US». Δεν ισχύει. Άλλωστε πρέπει να δει τι θα γίνει με τα project που έχει, «Ακόμη Δεν είδες Τίποτα», και «Χαμογέλα και πάλι», και φυσικά να επαναδιαπραγματευτεί πιο οικονομικά budget. Ο Alpha θα πρέπει να αποφασίσει αν θα συνεχίσει την εκπομπή «Super Κατερίνα» ή θα απορροφηθεί εντελώς από την παραγωγή εταιρεία του καναλιού pixel. Το περιοδικό «OK» και τα δύο site znews.gr, και okmagazine.gr θα συνεχίσουν κανονικά. Ο Νίκος βγήκε σαν τον Μεσσία που μοίραζε χρήματα στην έρημο της τηλεοπτικής αγοράς, αλλά όπως συμβαίνει πάντα στα παραμύθια, ο κακός δράκος γρήγορα εμφανίζεται. Οι φίλοι γίνονται εχθροί, οι εχθροί φίλοι, και η τράπουλα-τα χρήματα στην προκειμένη περίπτωση- ξαναμοιράζονται. 📞

25 χρόνια

ΚΑΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ

ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΑΥΤΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΑΚΟΥΣΕΙΣ ΕΔΩ

ΡΥΘΜΟΣ 94.9
ΜΟΝΟ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ



RYTHMOS 94.9 FM



soundis.gr/rythmos949

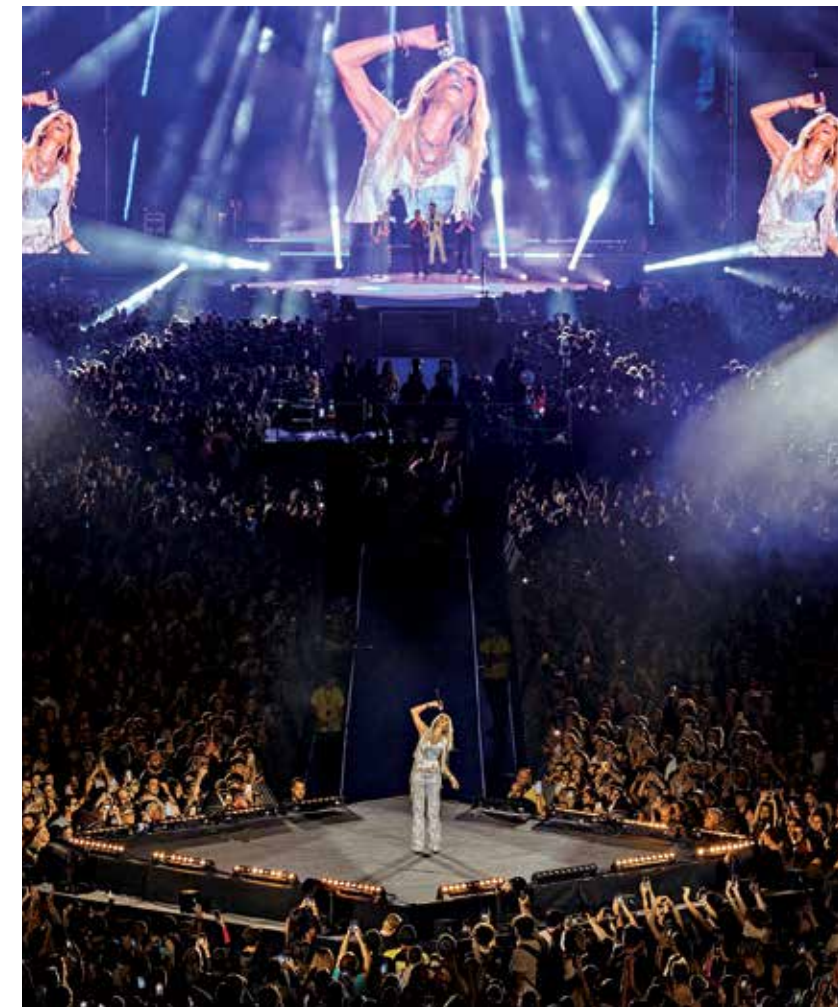


SOUNDIS APP



ANNA

ΕΧΕΙ ΚΑΝΕΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ. ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΚΑ ΣΟΥ, ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ, ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ, ΕΙΩΦΥΛΛΑ, ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ, ΑΠΟΤΥΧΙΕΣ, ΑΠΟΧΗ ΑΠΟ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΚΑΙ ΠΛΕΟΝ ΟΛΙΚΗ ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ. ΟΙ ΔΥΟ, ΝΕΕΣ, SOLD OUT ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΤΟ ΚΑΛΛΙΜΑΡΜΑΡΟ, ΕΙΝΑΙ Η ΑΠΟΔΕΙΞΗ ΟΤΙ Η ANNA ΔΙΑΝΥΕΙ ΤΗΝ ΠΙΟ ΠΕΤΥΧΗΜΕΝΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟ.



ΒΙΣΣΗ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΝΟ ΖΟΓΚΑ

Ναι, οι ραπτάκτες αλλάζουν. Σαφώς και τα χρήματα μετρώνε στην εξίσωση, αλλά η εξίσωση «Άννα και γρήγορο χρήμα» δεν είχε τα καλύτερα αποτελέσματα. Θυμηθείτε πως υπήρξε η τραγική συγκυρία του «Star Academy of Greece» (Κωστόπουλος, Γερμανού, Καρβέλας, Φουρθιώτης) που της έμαθε πως ό,τι κάνεις τόσο εξόφθαλμα για υπέρογκα ποσά, ειδικά αν είσαι καλλιτέχνης, μόνο μπουμερανγκ μπορεί να σου γυρίσει.

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΙΣ ΡΙΖΕΣ

Το 2016 λοιπόν, η Άννα έκανε το «Hotel Ermou» και έγινε συνεταιίρος με τον επιχειρηματία Ραπτάκην, σ' έναν χώρο που μετά βίας μπορούσε να φιλοξενήσει 300 άτομα. Ήταν το σημείο μηδέν της επανεκκίνησης. Μια μικρή σκηνή, αυτή και οι μουσικοί της, όχι αλλαγές ρούχων, ούτε εντυπωσιακά σκηνικά, ούτε μεγάλες αρένες. Η Άννα που συναντούσε την Αννούλα της πρώτης περιόδου, σ' ένα σκηνικό που θύμιζε τις παλιές μπουάτ όπου τραγουδούσε στις αρχές της καριέρας της. Τότε είχαν αρχίσει να γράφονται τίτλοι «Πού χάθηκε η Άννα;». Μα πουθενά δεν είχε χαθεί. Τραγουδούσε κάθε βράδυ στο μαγαζί. Απλώς είχε αποστασιοποιηθεί εντελώς από συνεντεύξεις, εξώφυλλα και τηλεοράσεις. Αλλάζουν οι καιροί, αλλάζουν οι στρατηγικές, αλλάζουν και τα θέλω μας. Και φυσικά μαζί και πάλι ο Νίκος Καρβέλας.

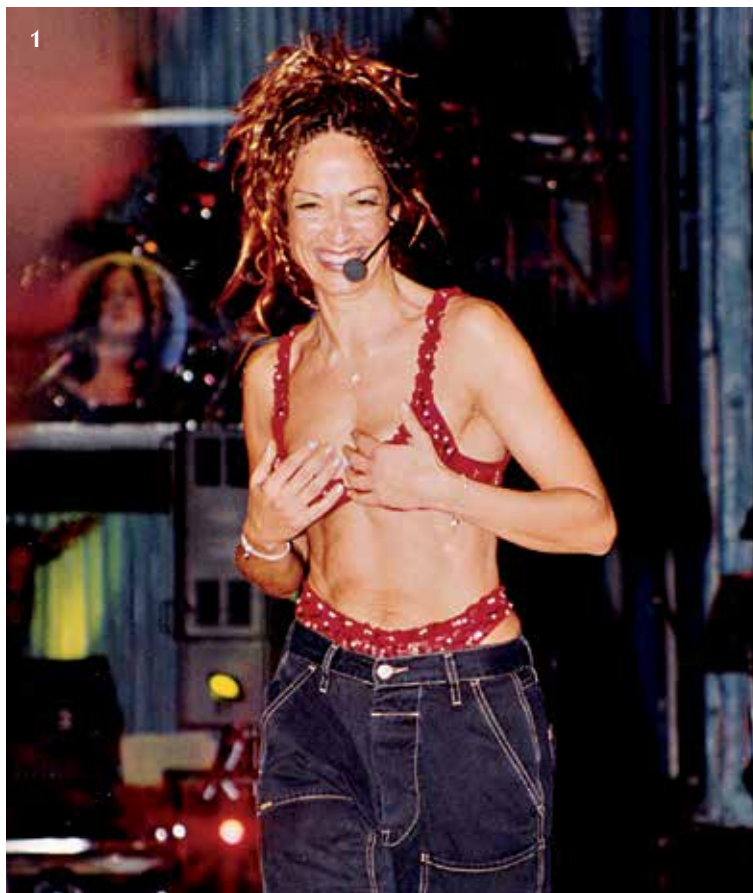
Λαμβάνοντας υπόψη μας την άποψη ότι «σuar είναι μόνο αυτός που το κοινό πληρώνει και βγαίνει από το σπίτι του για να πάει να τον δει», που ισχύει σήμερα περισσότερο από ποτέ, αλλά και τους αριθμούς που ποτέ δεν ψεύδονται, η Άννα Βίσηπ είναι η μεγαλύτερη τραγουδίστρια της Ελλάδας. Αλλά ας πάμε πίσω στον χρόνο. Όχι πολύ. Ας πάμε στο καλοκαίρι του 2015. Ήταν η εποχή που τα μπουζούκια έκλειναν το ένα μετά το άλλο, τα κασέ έπεφταν, και οι τραγουδιστές μετά βίας μπορούσαν να κρατήσουν σχήμα για πάνω από τρεις μήνες. Η εποχή της ευμάρειας είχε τελειώσει οριστικά εξαιτίας της οικονομικής κρίσης που είχε αλλάξει τα πάντα. Πέραν αυτής της κατάστασης, η Άννα ήθελε να ξεφύγει από το τρίπτυχο μπαλέτα, σκηνικά, λουλούδια, και αναζητούσε νέους τρόπους επικοινωνίας. Άλλωστε όλοι οι παλιοί τρόποι είχαν λήξει. Ήταν 57 χρονών, είχε δει όλες τις όψεις του νομίσματος, οι ισχυροί έπεφταν,

1. Η ΑΝΝΑ ΒΙΣΗΠ ΣΤΗΝ ΠΙΣΤΑ ΤΟ 1994. 2. Η ΑΝΝΑ ΒΙΣΗΠ ΣΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΤΟΥ ΠΕΡΘ ΤΟ 2014 ΜΕ ΒΟΗΘΗΤΕΣ. 3. Η ΑΝΝΑ ΒΙΣΗΠ ΜΕ ΤΟΝ ΣΑΚΗ ΡΟΥΒΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΚΑΡΒΕΛΑ ΣΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΟ 1996.

η δισκογραφία άλλαζε, μόλις είχε τελειώσει τις εμφανίσεις της στην –όχι και τόσο πετυχημένη– ροκ-όπερα «Οι Καμπάνες του Edelweis». Οι καιροί εκείνοι ήθελαν συμμαχίες. Δηλαδή, στην πίστα να υπάρχουν δυο μεγάλα ονόματα και όχι ένα. Κάτι που δεν άρεσε στην Άννα.

Ή μάλλον, καλύτερα, δεν είχε να της πει τίποτα. Έψαχνε μια νέα νοσηματοδότηση, για το τι θα κάνει. Άλλωστε και η τελευταία σύμπραξη που είχε κάνει με μεγάλο όνομα, το «Ένα ή Κανένα» με τον Αντώνη Ρέμο, μια παράσταση που δεν είχε τραπέζια αλλά μόνο θέσεις θεάτρου, όπου οι θαμώνες απλώς παρακολουθούσαν, δεν της είχε αφήσει, σύμφωνα με το περιβάλλον της, τις καλύτερες εντυπώσεις. Ήταν μάλλον ένα πείραμα που απέτυχε.

Πολλά μπορούν να ειπωθούν για την Άννα εκτός από ένα. Ποτέ δεν έπαψε να πειραματίζεται και να βρίσκει νέους τρόπους για να μπορεί να περνάει κι αυτή καλά. Άλλωστε, τότε ήταν η δεύτερη πιο εμπορική τραγουδίστρια της Ελλάδας, (μετά τη Χάρη Αλεξίου), είχε οικονομική άνεση, και, το κυριότερο, είχε φίλους επιχειρηματίες που θα επένδυναν πάνω της. Και είναι σε τέτοιες φάσεις της ζωής σου, που έχεις εξασφαλίσει κάποια πράγματα, που οι προτε-



Η ΑΝΝΑ ΑΓΓΙΖΕ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ, ΑΓΓΙΖΕ ΠΑΤΟΥΣ, ΕΖΗΣΕ ΤΗΝ ΖΕΦΡΕΝΗ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ '90Σ ΚΑΙ '00Σ



Η ΑΝΝΑ ΒΙΣΣΗ ΔΕΝ ΑΛΛΑΞΕ ΠΟΤΕ ΠΡΟΣΩΠΟ. ΕΤΣΙ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΤΗΣ ΜΠΟΡΕΣΕ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΩΣ ΜΙΑ ΠΕΤΥΧΗΜΕΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ

ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΑΞΙΕΣ

Υπάρχουν μερικά πράγματα που τα δέχεσαι αδιαμαρτύρητα, και ίσως τα βλέπεις με συμπάθεια και σεβασμό. Τέτοια περίπτωση είναι η Άννα Βίσση με τον Νίκο Καρβέλα. Έχει γαλουχήσει τους σημερινούς 50άρηδες και 60άρηδες. Έχει δηλαδή στο πλάι της ένα δυνατό και φανατικό target group, που έχει χρήματα και είναι πρόθυμο να τα διαθέσει για να δει το pop είδωλο της εφηβείας του (δεν είναι τυχαίο που οι πρώτες θέσεις που κλείστηκαν στο Καλλιμάρμαρο ήταν οι ακριβές VIP θέσεις των 120 και 80 ευρώ). Η Άννα θεωρείται ό,τι πιο κοντά σε κλασικό ελληνικό pop είδωλο. Μια diva queen που αποθεώνεται από το gay κοινό, μια γυναίκα κοντά στα 70 που συνεχίζει. Κομμάτια που όταν βγήκαν, τα χρόνια των μεγάλων δισκογραφικών της επιτυχιών, δηλαδή 20 χρόνια πριν, θεωρούσαν όλοι πώς είχαν ημερομηνία λήξης, αντίθετα έχουν γίνει με το πέρασμα των χρόνων κλασικά, διαχρονικά, και εκπέμπουν θετική νοσταλγία –ακόμη και το «Χούλαχουπ, μωρό μου, χούλαχουπ...» χορεύεται σαν τρελό, κλασικό pop '80s κομμάτι. Γι' αυτό όπως λένε και οι στίχοι του Καρβέλα «ποτέ μην λες ποτέ, δεν ξέρεις τι γίνεται». Όλοι θυμούνται την ατάκα του Νταλάρα στα '90s για το ρεπερτόριο του Καρβέλα, και συνεπώς της Άννας, ότι σε

λίγα χρόνια δε θα υπάρχει. Διαψεύστηκε. Διαρκεί σχεδόν 50 χρόνια. Και μάλιστα γεμίζει και στάδια.

ΟΙ ΑΛΛΑΓΕΣ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ. Η ΜΗΠΩΣ Η ΑΝΝΑ ΔΕΝ ΑΛΛΑΞΕ ΚΑΘΟΛΟΥ;

Η Άννα Βίσση τα τελευταία 40 χρόνια δεν έχει αλλάξει ποτέ πρόσωπο όσον αφορά στην επικοινωνιακή της εικόνα. Και καλά έκανε. Έτσι το κοινό της μπόρεσε να την καταχωρήσει ως μια πετυχημένη τραγουδίστρια. Που με πολλή συνέπεια και με μια σπουδαία φωνή υπηρέτησε το ένα και μοναδικό της ρεπερτόριο. Αυτό του Νίκου Καρβέλα. Οι μόνες αλλαγές που έκανε είναι στην εμφάνισή της, αλλά και πάλι, όχι κάτι ακραίο. Η πιο ακραία, όσο θυμούνται οι παλαιότεροι, παρέμβαση ήταν όταν είχε ξυρίσει τη μία πλευρά των μαλλιών της. Και ίσως το μεγαλύτερο επίτευγμα στον τομέα της εξωτερικής εμφάνισής της είναι το ότι δεν έχει αλλάξει σχεδόν καθόλου τα βασικά χαρακτηριστικά της. Και όσοι θα πουν πώς είναι θέμα χρημάτων, και η Madonna, που είναι εκατό φορές πιο πλούσια, διάσημη και πετυχημένη δεν τα κατάφερε σ' αυτό το παιχνίδι τόσο τέλεια.

Η Άννα επίσης δίνει και ελπίδα στους φαν της, για τη δυνατότητα της μακροζωίας και της αιώνιας εφηβείας.



αδιαφορία του κοινού να συμμετάσχει σε τέτοιου τύπου συζητήσεις, αλλά με ιδιαίτερη προθυμία να μπορέσει να προμηθευτεί εισιτήρια.

Δε μας συστήθηκε σαν μια υπερβατική περσόνα, αλλά ως η Αννούλα από την Κύπρο. Δεν ξεφύτρωσε χθες στον κήπο της φήμης, αλλά έγινε μια σκληροτράχηλη επαγγελματίας που παίζει ένα μοναδικό παιχνίδι εδώ και 40 χρόνια. Με τα πάνω του και τα κάτω του.

Η Άννα αγωνίστηκε, άγγιξε την κορυφή, άγγιξε πάτους, έζησε την ξέφρενη δημοσιότητα των '90s και '00s, ξείρασε όλα τα τεστ του χρόνου, και, πάμε στοίχημα, δε θα πάψει ποτέ να προσπαθεί. Η Άννα είναι οίγουρη πως κανείς δεν την έχει ξεχάσει ή την θεωρεί παρωχημένη. Άλλωστε οι νευρολόγοι λένε πως οι φωνές και οι μυρωδιές ενεργοποιούν μνήμες συναισθημάτων. Και η Άννα είναι μια φωνή που σε πολλούς θυμίζει εφηβεία, δροσιά, έρωτες, απιστίες, soundtrack που έντυσαν πολλές περιόδους της ζωής των φαν της. Άλλωστε και οι τραγουδίστριες των μεγάλων συναυλιών και πολλαπλών ρεπερτορίων έχουν εκλείψει. Η μόνη ίσως γυναίκα που μπορεί να συναγωνισθεί μεγέθη που έχουν κι αυτά ρεπερτόριο 5 δεκαετιών, όπως ο Νταλάρας και ο Παπακωνσταντίνου, είναι εκείνη.

LAST BUT NOT LEAST

Την περσινή επιτυχία της Άννας στο Καλλιμάρμαρο, κανείς δεν την είχε προβλέψει. Όταν άνοιξε η προώληση, ήταν για 22.000 θέσεις με τη σκηνή στη μέση του σταδίου. Με τη μεγάλη ζήτηση άνοιξαν και άλλες θέσεις και η σκηνή πήγε στο τέρμα και τα εισιτήρια στον μαγικό αριθμό των 58.000. 📍

1,2,3. Η ΕΥΝΑΥΙΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΑ 50 ΧΡΟΝΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΑΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕ ΣΧΕΔΟΝ 60.000 ΘΕΑΤΕΣ ΣΤΟ ΚΑΛΛΙΜΑΡΜΑΡΟ.

Ένα love to hate παιχνίδι με το κοινό, που πάντα αποδίδει. Και έχουμε και τις ατάκες όπως «πόσο είναι η Βίσση». Είναι 67 και τον Δεκέμβριο γίνεται 68. Δεν το έκρυψε ποτέ. Άλλωστε, αν έχεις μια τέτοια εμφάνιση στα 67 όντως είσαι πραγματικά φαινόμενο με όλα τα θετικά πρόσσημα μπροστά. Η Άννα συνεχώς βρισκόταν ένα βήμα μπροστά. Οι τραγουδίστριες της γενιάς της που πέρασαν ανάλογες δόξες, κάπου ξεχάστηκαν στον χωρόχρονο. Λειτουργούν πια μόνο ως vintage εικόνες μιας άλλης εποχής. Αλλά ας αφήσουμε τη χωροχρονική ανάλυση, αφού ο χρόνος στην περίπτωση της Άννας Βίσση δε μας παίρνει. Μόνο μας πηγαίνει.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Και πάμε πάλι στα βασικά. Δύο sold out συναυλίες στο Καλλιμάρμαρο. Άφθονες επιτυχίες που της εξασφάλισαν την οικονομική επιφάνεια και την άνεση να κάνει ό,τι θέλει, να τραγουδάει ό,τι θέλει, και όπου θέλει. Όπως στο Ηρώδειο που τότε μурμουρίζαν και έγραφαν το πόσο βέβηλο ήταν να τραγουδήσει η Άννα στο Ηρώδειο. Και τι έγινε; Μια άνευ λόγου συσσωρευμένη χολή στα social, με πλήρη



ΦΑΚΕΛΟΣ GREEK MAFIA

Ο ΑΕΝΑΣ ΚΥΚΛΟΣ ΑΙΜΑΤΟΣ, ΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ, ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ, Ο ΤΡΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ, ΚΑΙ ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΗΜΕΡΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΑΦΙΑ.

ΑΠΟ ΤΟΝ
ΜΑΝΩΛΗ ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟ

ΤΟ «ΝΕΟ ΑΙΜΑ» ΤΗΣ GREEK MAFIA

• Ο «έκτρος» «Έντα» που δίνει εντολές από το Ντουαί και τα πιστά «έμπροκα» του εντός και εκτός Ελλάδας • Το αστυνομικό ποσό από τα συμβόλαια θανάτου του επικλήματος • Τα αστυνομικά ποσά από τους και ο «φουλάς» του κλειδιού • Πώς βρέθηκε στο σπασμένο τον χάρτη τα βαριά ονόματα της νίκης: Γιάννης Σαφιστράτος, Βασίλης Ραφαήλ, Βαγγέλης Σαμαράς και Λυδία Μουζούκη



Εκρήξεις, εμπρησμοί, προστασία, λαθρεμπόριο, και εκτελέσεις σε κοινή θέα.

Οι όροι που η Greek Mafia κάνει «δουλειές» και ξεκαθαρίζει τους λογαριασμούς της προσομοιάζει πολύ με κινηματογραφική σειρά του Netflix, με μια σημαντική διαφορά όμως, τα βλήματα που χρησιμοποιούν οι εκτελεστές στα συμβόλαια θανάτου δεν είναι άσφαιρα και το αίμα που κυλάει είναι πραγματικό. Από την εκτέλεση του Θέμη Καλαποθαράκου τον Ιούλιο του 2000 έως αυτή του Γιώργου Μοσχούρη τον Απρίλιο του 2025, εκτυλίσσεται σε δημόσια θέα ένας αέναος κύκλος αίματος με την κοινωνία πλέον να έχει μουδιάσει από την ωρότητα της βίας και να προσμετρά το ένα μετά το άλλο τα ανεξιχνίαστα συμβόλαια θανάτου.

Την τελευταία δεκαετία, στον εγχώριο υπόκοσμο, έχουν πέσει κορμιά ισχυρών αντρών που διοικούσαν και διαφέντευαν έναν κόσμο φαινομενικά παράλληλο με τον δικό μας, όμως πολύ κοντά σε εμάς.

Η δράση της Greek Mafia έχει να κάνει με προστασία σε κέντρα διασκέδασης, οίκους ανοχής, παράνομα καζίνο, αλλά και με διακίνηση λαθραίων προϊόντων κάθε λογής. Εν συνεχεία, τα βρόμικα κέρδη από αυτές τις δουλειές πρέπει να ξεπλυθούν, οπότε οι ίδιοι μηχανισμοί επεκτείνουν τις δραστηριότητές τους σε «καθαρές» νόμιμες επιχειρήσεις και μαγαζιά βιτρίνα από την Αττική, μέχρι τη Μύκονο, και τη Ρόδο.

Ας δούμε όμως πώς στήθηκε και εξελίχθηκε αυτό που κάποτε ονόμα-

σε ο Γιώργος Καραϊβάζ Greek Mafia, καθώς όπως όλα δείχνουν τίποτα δεν είναι ίδιο όπως πριν.

ΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΗ «ΝΥΧΤΑ»

Μέχρι τις αρχές του 2000 υπήρχαν στην Αττική 16 διαφορετικές εγκληματικές ομάδες. Από τη δολοφονία του Θέμη Καλαποθαράκου και μετά, τα πράγματα άλλαξαν σύμφωνα με το Τμήμα Δίωξης Εκβιαστών. Μετά από εκείνο το ξεκαθάρισμα που είχε τρεις νεκρούς και άλλους τόσους τραυματίες, έμειναν μόλις τέσσερις εγκληματικές οργανώσεις. Βασικοί τομείς που αυτές οι εγκληματικές ομάδες δραστηριοποιούνταν σε εκείνη τη χρονική περίοδο, ήταν η προστασία σε μαγαζιά και κέντρα διασκέδασης, και το λαθρεμπόριο τσιγάρων και καυσίμων.

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ «ΑΦΕΝΤΙΚΑ»

Τα τέσσερα αφεντικά των ομάδων αυτών ήταν, ο Βασίλης Στεφανάκος ο οποίος είχε κατηγορηθεί και ως ηθικός αυτουργός της δολοφονίας του Θέμη Καλαποθαράκου. Η ομάδα του εκμεταλλευόταν μαγαζιά και κέντρα διασκέδασης κυρίως στις περιοχές Χαϊδαρίου, Ελευσίνας, Περιστερίου, Ιεράς οδού, Αιγάλεω και Μεγάρων.

Ο Γεράσιμος Τσούλος, ο οποίος είχε κατηγορηθεί στο παρελθόν για εκβιασμούς και ξέπλυμα μαύρου χρήματος. Πρωτοπαλικάρο του ήταν ο

Γιώργος Μοσχούρης, ο τελευταίος δολοφονημένος στο Χαλάνδρι. Η ομάδα αυτή δραστηριοποιήθηκε στις περιοχές των βορείων προαστίων, στη Νέα Μάκρη, στον Ωρωπό, και στην Κηφισιά.

Ο Γιώργος Τσακογιάννης, ο οποίος σύμφωνα με τον τύπο είχε την πιο πολυμελή ομάδα μπράβων της εποχής και η περιοχή δράσης της ήταν Ηλιούπολη, Αργυρούπολη, Γλυφάδα, Άγιος Δημήτριος, Νέα Σμύρνη, Δάφνη, Νέος Κόσμος και Βύρωνας.

Τέλος, αρχηγός στην τέταρτη ομάδα «προστασίας» της νύχτας ήταν ο Αλέξανδρος Κοσμόπουλος, ο οποίος είχε καταδικασθεί στο παρελθόν για δολοφονία και συμμετοχή σε κυκλώματα προστασίας. Ο ίδιος λέγεται πως μετά την αποφυλάκισή του είχε αποσυρθεί από τον κόσμο της νύχτας, όμως το 2008 εκτελέστηκε στη συμβολή της Ιεράς Οδού και Θηβών. Η ομάδα του αριθμούσε 17 βασικά μέλη και είχαν υπό τον έλεγχό τους τα Εξάρχεια, τον Κολωνό, το Περιστέρι, την Αχαρνών, και τα Πατήσια.

ΤΟΜΕΙΣ ΔΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΞΕΠΛΥΜΑ

Όλες οι παραπάνω ομάδες ως βασικό τομέα δράσης είχαν την προστασία μαγαζιών και νυχτερινών κέντρων. Από εκεί και μετά ανοίχτηκαν στον κλάδο του λαθρεμπορίου τσιγάρων, αλλά και υγρών καυσίμων. Είναι πολλές οι υποθέσεις με φορτία διαλυτών για νόθευση καυσίμων που ξεκίνησαν από τη Βουλγαρία με προορισμό την ελληνική αγορά, ελάχιστες όμως έβγαλαν αποτέλεσμα σε ποινικό επίπεδο, καθώς παραλήπτες των επίμαχων φορτίων πάντα ήταν αχυράνθρωποι, ή επιχειρήσεις φαντάσματα.

Ο κλάδος του λαθραίου τσιγάρου από την άλλη, έχει ετήσιο τζίρο που αγγίζει, και πολλές φορές ξεπερνάει, τα 400 εκατομμύρια ευρώ, επιπλέον η Ελλάδα θεωρείται κομβικό λιμάνι για την εισαγωγή κι εξαγωγή τέτοιων προϊόντων.

Μεγάλο κομμάτι της πίτας είναι και η προστασία σε οίκους ανοχής, παράνομα καζίνο, και μαγαζιά με

strip shows. Ενδεικτικά μόνο, από μια τεράστια έρευνα που είχε γίνει μεταξύ 2015 και 2017 από την Εθνική Υπηρεσία Πληροφοριών, γνωρίζουμε πως η ομάδα που πουλούσε προστασία στα συγκεκριμένα μαγαζιά, είχε έσοδα μέχρι κι ένα εκατομμύριο ευρώ τον μήνα.

Για το ξέπλυμα όλου αυτού του βρόμικου χρήματος τα στελέχη των ομάδων αυτών έχουν και «καθαρές» νόμιμες δουλειές βιτρίνες, συνήθως μαγαζιά εστίασης, επιχειρήσεις εισαγωγών-εξαγωγών τις οποίες χρησιμοποιούν για να μεταφέρουν και τα παράνομα προϊόντα τους, ενώ υπάρχουν και περιπτώσεις όπου γίνονται συμφωνίες και συμπλεύσεις μεγαλοστελεχών της



την υποστηρίζει. Τα τελευταία χρόνια έχει γίνει κοινώς αποδεκτό πως οπαδοί ομάδων φαίνεται να στρατολογούνται από τα αντίπαλα στρατόπεδα της Greek Mafia με σκοπό να επεκταθούν οι δραστηριότητες στον χώρο της προστασίας, αλλά και της διακίνησης ναρκωτικών.

Ένα από τα πρωτοπαλικάρα του Βασίλη Στεφανάκου, και εν συνεχεία του Γιάννη Σκαφτούρου, ήταν ο δολοφονημένος Βασίλης Ρουμπέτης που είχε φτάσει πολύ ψηλά στην ιεραρχία της συγκεκριμένης ομάδας, ενώ, όπως όλα δείχνουν, έφερνε και νέο προσωπικό μαζί του.

Υπάρχει επίσης άφθονο οπτικο-ακουστικό υλικό που σοκάρει από εμπρησμούς καταστημάτων που

ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΕΚΑΕΤΙΑ, ΣΤΟΝ ΕΓΧΩΡΙΟ ΥΠΟΚΟΣΜΟ, ΕΧΟΥΝ ΠΕΣΕΙ ΚΟΡΜΙΑ ΙΣΧΥΡΩΝ ΑΝΤΡΩΝ ΠΟΥ ΔΙΟΙΚΟΥΣΑΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΕΝΤΕΥΑΝ ΕΝΑΝ ΚΟΣΜΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΙΚΑ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ

Greek Mafia με επιχειρηματίες που φαινομενικά είναι καθαροί, όμως προθυμοποιούνται να χρησιμοποιήσουν τις επιχειρήσεις τους ή να μπουν μπροστά σε νέες, με σκοπό να ξεπλύνουν το βρόμικο χρήμα που παράγεται από τις δραστηριότητες της Greek Mafia.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η προσπάθεια των απαγωγέων του εφοπλιστή Παναγόπουλου, οι οποίοι με σκοπό να «καθαρίσουν» το ρευστό από τα λύτρα που πήραν, είχαν έρθει σε επαφή με τον «πατερούλη» όπως αποκαλούσαν, έναν από τους μεγαλύτερους κι πιο επιφανείς εργολάβους της εποχής. Ο ίδιος φαίνεται να είχε έρθει σε συμφωνία μαζί τους για να στήσει το «πλυντήριο» το οποίο θα καθάριζε 30 εκατομμύρια ευρώ.

Ένα ακόμα παράδειγμα είναι όταν

η Greek Mafia έκανε την απόβαση της στο νησί των ανέμων, το πρώτο πράγμα που επεδίωξε ήταν να προσεγγίσει επιχειρηματίες της Μυκόνου για τον ίδιο ακριβώς σκοπό. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η προσπάθεια του Δημήτρη Καπέ-Καπετανάκη να συμφωνήσει με τοπικό επιχειρηματία, ο οποίος διατηρεί ένα από τα πιο ξακουστά μαγαζιά του νησιού, να του δώσει «χώρο» για να ξεπλένει για λογαριασμό της Greek Mafia 150 με 200 χιλιάδες ευρώ τη μέρα, για όλη τη σεζόν του καλοκαιριού. Η Μύκονος είναι ένα από τα κέντρα δράσης της Greek Mafia όπου ξεπλένεται ένα τεράστιο ποσοστό των κερδών.

ΟΙ «ΟΠΑΔΟΙ» ΤΗΣ GREEK MAFIA

Για να συνεχίσει αυτή η «μηχανή» να παράγει πρέπει να έχει και κόσμο να

δε θέλψουν να πληρώσουν προστασία στο μεγάλο «Αφεντικό». Σε μια περίπτωση είχαν προσπαθήσει να βάλουν φωτιά σε κατάσταση πριν το υπαλληλικό προσωπικό αποχωρήσει.

ΕΛ.ΑΣ. ΚΑΙ GREEK MAFIA

Έχει σχέσεις η ΕΛ.ΑΣ. με την Greek Mafia; Υπάρχουν περιπτώσεις που στελέχη της αστυνομίας, πιάνονται να συνδιαλέγονται και να κάνουν δουλειές με ισχυρές προσωπικότητες της Greek Mafia. Ένα μικρό σκοτεινό κομμάτι της ΕΛ.ΑΣ. φημολογείται ότι διατηρεί δεσμούς εξάρτησης με την ηγεσία της Greek Mafia κι όχι μόνο.

Υπάρχουν υποθέσεις οι οποίες αυτή τη στιγμή βρίσκονται ενώπιον ποινικών δικαστηρίων και κρίνονται. Μια από αυτές τις υποθέσεις είναι

και γνωστή ως «Greek Police Mafia». Στη συγκεκριμένη υπόθεση αποκρυσταλλώνεται ένα τεράστιο δίκτυο προστασίας σε παράνομους οίκους ανοχής και παράνομο καζίνο, για το οποίο κατηγορήθηκαν και συνεχίζουν να κατηγορούνται πολύ ισχυρά πρώην στελέχη της ΕΛ.ΑΣ.. Στον παράλληλο αυτόν κόσμο είναι αποδεκτό το γεγονός, πως για να γίνει η «δουλειά» πρέπει να υπάρχουν οι κατάλληλες διασυνδέσεις με την αστυνομία.

Πριν λίγους μήνες μάλιστα ήρθε στην επιφάνεια, η συνέχεια του συγκεκριμένου δικτύου, το οποίο είχε την ίδια μορφή, όμως διαφορετικά πρόσωπα. Για τη νέα υπόθεση προστασίας σε παράνομες λέσχες και οίκους ανοχής, ερευνώνται και κατηγορούνται στελέχη της ΕΛ.ΑΣ., μεταξύ των οποίων και μια αξιωματικός.

λοφονίας τον Αύγουστο του 2006 σε καφενείο του Περιστερίου, των Γιάννη Κάτσιου και Βασίλη Κουτελιέρη. Εκτελεστής του συμβολαίου ήταν ο Αλκέτ Ριζάι. Ενώ ο Στεφανάκος φέρεται να ήταν και ο εγκέφαλος της κινηματογραφικής απόδρασης των Αλκέτ Ριζάι και Βασίλη Παλαιοκώστα από τις φυλακές Κορυδαλλού.

Η εκτέλεση του Βασίλη Στεφανάκου όπως αποδείχθηκε κι από τη συνέχεια, άνοιξε τον ασκό του Αιόλου και χάθηκαν οι όποιες ισορροπίες μπορεί να είχαν χτιστεί μέχρι εκείνο το σημείο στον κόσμο της Greek Mafia.

Στις 19 Απριλίου 2018, δηλαδή τρεις μήνες μετά τη δολοφονία Στεφανάκου, εκτελείται με οκτώ σφαίρες στην περιοχή των Αγίων Αναργύρων, ο Γιώργος Λίτσας. Μαζί με τον Γρίβα ήταν το αντίπαλον δέος

του «Caro Dei Cari». Το όνομά του είχε συμπεριληφθεί σε δικογραφία του τμήματος δίωξης εκβιαστών με ακόμα 215 ποινικούς και νονούς του οργανωμένου εγκλήματος και είχε καταδικαστεί από το Τριμελές Εφετείο Κακουρημάτων το 2015 σε κάθειρξη 13,5 ετών.

Ο ΙΣΟΡΡΟΠΙΣΤΗΣ ΜΕΡΑΣ ΚΑΙ «ΝΥΧΤΑΣ»

«Αν μέχρι χθες η μαφιόζικη δολοφονία του Βασίλη Στεφανάκου θεωρούνταν από τις πλέον πολύκροτες, η δολοφονία του Σπύρου Παπαχρήστου και ο απόηχος που προκαλεί είναι τόσο εκκωφαντική, που μπροστά της αυτή του Στεφανάκου μοιάζει πλέον με πυγολαμπίδα», είχε γράψει τον Μάιο του 2018 για την εκτέλεση του πρώην αστυνομικού των ΕΚΑΜ, ο Γιώργος Καραϊβάζ.

ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΤΗΣ GREEK MAFIA

Έναν χρόνο μετά τη δολοφονία Καραϊβάζ, στις 25 Απριλίου 2022, εκτελείται μπροστά στα μάτια της οικογένειάς του και φίλων, στο εξοχικό του στα Σκούρτα Βοιωτίας, ο «Θεός Τζο», κατά κόσμον Γιάννης Σκαφτούρος. Η εκτέλεση που έχει να κάνει, σύμφωνα με την αστυνομία, με τη διαμάχη που είχε με την Μαφία Ελλήνων ομογενών από την πρώην ΕΣΣΔ. Η κόντρα, όπως όλα δείχνουν, αναπτύχθηκε πάνω στον τομέα του λαθρεμπορίου τσιγάρων και εξαιτίας αυτής άνοιξε ένας πολύ αιματηρός κύκλος εκτελέσεων στον κόσμο της Greek Mafia.

Θύματα αυτού του κύκλου αίματος είναι και το δεξί χέρι του Γιάννη Σκαφτούρου, ο Βασίλης Ρουμπέτης, ο οποίος εκτελέστηκε μαζί με τον κουμπάρο του Διονύση Μουζακίτη στις 7 Ιουνίου 2023, στην πυλωτή του σπιτιού τους στον Κορυδαλλό. Τα δύο άτομα δέχθηκαν ριπές από καλάσνικοφ μέσα από οπή που είχε το παράθυρο του τεθωρακισμένου τζιπ που χρησιμοποιούσαν για ασφάλεια. Τη δολοφονία των δύο πρωτοπαλίκων του Γιάννη Σκαφτούρου ακολούθησε στις 14 Ιανουαρίου του 2024, η εν ψυχρώ εκτέλεση του Βαγγέλη Ζαμπούνη έξω από πρατήριο υγρών καυσίμων συμφερόντων του, στον Νέο Κόσμο με εκατό σφαίρες.

Τα συμβόλαια θανάτου του Γιάννη Σκαφτούρου, Βασίλη Ρουμπέτη, Διονύση Μουζακίτη και Βαγγέλη Ζαμπούνη η ΕΛΑΣ θεωρεί πως έχουν εξιχνιαστεί και ότι την παραγγελία αυτών έχει δώσει ο «Έντικ» ο «αρχηγός» της μαφίας των Ρωσοουκρανών, ο οποίος διαφεύγει στο Ντουμπάι.

Ο «ΘΑΜΝΑΚΙΑΣ» ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΕΔΩ

Το τελευταίο όνομα που έχει γραφτεί στον μαυροπίνακα των δολοφονημένων της Greek Mafia, είναι αυτό του Γιώργου Μοσχούρη, ή «Θαμνάκια» όπως ήταν το προσωνύμιό του. Η εν ψυχρώ δολοφονία του μέρα μεσημέρι σε κεντρικό δρόμο στο Χαλάνδρι ήταν το τελευταίο εκτελεσμένο συμβόλαιο θανάτου. Μέχρι πάντα φυσικά να υπογραφεί το επόμενο.

Το όνομά του έχει βρεθεί σε πολλές δικογραφίες για προστασία μαγαζιών και λαθρεμπόριο καυσίμων. Οι αρχές θεωρούν πως η δολοφονία του είναι αποτέλεσμα σύμπραξης της μαφίας του «Έντικ» και της ομάδας του πρώην συνεργάτη του και κατηγορούμενου για τη δολοφονία Καραϊβάζ, ο οποίος αναφέρεται στον κόσμο της «νύχτας» και ως «Μποντιμπιλντερ».

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΕΞΟΥΣΙΑΣ

Στον κόσμο της νύχτας κάποτε λέγαν πως υπάρχει τιμή και κανόνες. Όσοι ξεπέρασαν το φράγμα των 45 ετών, αναφέρουν πως απλώς δεν είχαν εμπιστοσύνη σε κανέναν. Τα λεφτά, η δύναμη, και η εξουσία που έχει η Greek Mafia ξεπερνούν έννοιες όπως τιμή και μπέσα, πιο πειστικό ακούγεται το «ο θάνατός σου η ζωή μου». Για αυτό κίολας βλέπουμε πολλές φορές πρωτοπαλίκαρα να παίρνουν τη θέση του «αφεντικού» σε μία νύχτα. Με τον τρόπο αυτό φτάσαμε και στο σήμερα όπου έχει μείνει μόνο ένας τελευταίος από τους παλιούς της Greek Mafia. (P)



ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΚΑΠΟΤΕ ΛΕΓΑΝ ΠΩΣ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝΕΣ. ΟΣΟΙ ΞΕΠΕΡΑΣΑΝ ΤΟ ΦΡΑΓΜΑ ΤΩΝ 45 ΕΤΩΝ ΑΝΑΦΕΡΟΥΝ ΠΩΣ ΑΠΛΩΣ ΔΕΝ ΕΙΧΑΝ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑΝ

ΟΙ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ «ΑΦΕΝΤΙΚΩΝ» - Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΟΥ «CARO DIE CARI»

Το πραγματικό του όνομα ήταν Βασίλης Στεφανάκος και, μέχρι τον Γενάρη του 2018 που εκτελέστηκε, είχε καταφέρει να γίνει ο επονομαζόμενος «Αρχηγός των Αρχηγών». Η δολοφονία του έγινε στη Λεωφόρο Αθηνών-Καβάλας στο Χαϊδάρι. Άγνωστος μέχρι και σήμερα τον πυροβόλησε 22 φορές πριν προλάβει ο Στεφανάκος να μπει στο ημιτεθωρακισμένο αυτοκίνητό του. Τότε θεωρήθηκε το πιο ακριβό συμβόλαιο θανάτου των τελευταίων 20 ετών. Ο Βασίλης Στεφανάκος είχε καταδικαστεί σε κάθειρξη 21 ετών ως ηθικός αυτουργός της διπλής δολοφονίας



Το όνομα του Σπύρου Παπαχρήστου είχε συνδεθεί τόσο με τον υπόκοσμο, όσο και με τον καλό επιχειρηματικό κόσμο της χώρας. Την Πρωτομαγιά όμως του 2018 εκτελείται έξω από ταβέρνα στην Παλλήνη. Το όνομα του είχε εμπλακεί στην υπόθεση της «Greek Police Mafia».

Μαζί με το όνομα του Σπύρου Παπαχρήστου, ήταν κι εκείνα των Δημήτρη Μάλαμα ή «Τραπεζίτης» της Greek Mafia και του Δημήτρη Καπέ-Καπετανάκη. Ο πρώτος εκτελέστηκε τον Οκτώβριο του 2019 με 18 σφαίρες καθώς ήταν σταματημένος σε φανάρι στη Λεωφόρο Αθηνών. Αξιοπερίεργο είναι πως μαζί του την ώρα της εκτέλεσης βρισκόνταν δύο εν ενεργεία αστυνομικοί.



HOTELING 2.0 ΤΑ ΝΕΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΕΙΝΑΙ ΓΝΩΣΤΟ ΟΤΙ Η ΑΘΗΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΨΗΛΑ ΣΤΗ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΠΡΟΟΡΙΣΜΩΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ. Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ ΕΧΕΙ ΦΕΡΕΙ ΝΕΕΣ ΕΙΣΟΔΟΥΣ ΣΤΟΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟ ΤΟΜΕΑ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΝΑ ΣΥΝΑΓΩΝΙΖΕΤΑΙ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΙΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ.

ΑΠΟ ΤΟΝ
ΒΑΣΙΛΗ ΚΟΥΡΟΥΜΙΧΑΚΗ

Δε χρειάζεται να είναι κανείς ιδιαίτερα παρατηρητικός ενώ περπατάει στην Αθήνα για να προσέξει ότι οι τουρίστες που περπατούν ανάμεσά μας, τρώνε στα διπλανά τραπέζια, και περιμένουν στις ίδιες ουρές των τριτοκυματικών φούρνων και καφέ, είναι περισσότεροι από ποτέ και συνεχώς αυξάνονται.

Τα επίσημα στοιχεία του ΣΕΤΕ επιβεβαιώνουν την εντύπωσή μας. Οι αφίξεις τουριστών το 2024 ήταν αυξημένες κατά 15,5% σε σχέση με το προηγούμενο έτος. Η ίδια εικόνα μεταφράζεται και στα έσοδα με αύξηση 12,2% και με τον τουρισμό να συμμετέχει με σχεδόν 30 δις στο ΑΕΠ της χώρας.

Το ερώτημα που μοιραία γεννάται δεν είναι άλλο, από το πού μένουν όλοι αυτοί οι επισκέπτες; Όσο η Αθήνα μετατρέπεται σταδιακά σε τουριστικό προορισμό για 12 μήνες, τα ξενοδοχεία της Αθήνας αυξάνονται, και μαζί τους δεν αυξάνονται μόνοι οι διαθέσιμες κλίνες, αλλά και οι επιλογές σε ό,τι αφορά τις υπηρεσίες, το concept της φιλοξενίας, και τη συνολικότερη εμπειρία διαμονής, μιας και οι εποχές που τα ξενοδοχεία της Αθήνας φιλοξενούσαν επισκέπτες για μονάχα για λίγες ημέρες μεταξύ νησιωτικών προορισμών έχουν περάσει ανεπιστρεπτή.

Τα νέα και ενδιαφέροντα ξενοδοχεία της Αθήνας είναι εδώ και είναι έτοιμα να υποδεχτούν ακόμα και τον πιο απαιτητικό επισκέπτη. Το DownTown συγκέντρωσε τις πιο hot αφίξεις του ξενοδοχειακού χάρτη της Αθήνας και σας τα παρουσιάζει. Τόσο hot που αποτελούν καλή ιδέα και για ένα staycation για τους Αθηναίους.



ACE HOTEL & SWIM CLUB ATHENS

Πριν καν ανοίξει τις πόρτες του, ήταν ήδη talk of the town. Η Ace δεν είναι μια απλή αλυσίδα ξενοδοχείων, αλλά ένα social medium σε μορφή φιλοξενίας με αποστολή να φέρει σε επαφή δημιουργικούς ανθρώπους από όλο τον κόσμο. Μετά από την Αμερική, τον Καναδά, την Αυστραλία, και την Ιαπωνία, το Ace Hotel Athens να αποδεικνύει με τον πιο emphaticό τρόπο το πόσο δυνατά έχει μπει η Ελλάδα στον παγκόσμιο ξενοδοχειακό χάρτη.

Το πολυβραβευμένο αρχιτεκτονικό γραφείο Ciguë από τη Γαλλία σε συνεργασία με το δημιουργικό τμήμα της Ace πήραν το ιστορικό ξενοδοχείο Fenix και διατήρησαν τα μπρουταλιστικά του στοιχεία πετυχαίνοντας να επανασυστήσουν την αθηναϊκή ριβιέρα του '70 στο σήμερα.

Στο all day εστιατόριο Sebastian στο ισόγειο, ο βραβευμένος σεφ Elvi Dimitris Zyba μαγειρεύει κλασικές αμερικάνικες γεύσεις σε μεσογειακή εκτέλεση, ενώ τη λίστα των κρασιών υπογράφει το Wine Is Fine.

Σε κάθε ένα από τα 120 δωμάτια, και τους κοινόχρηστους χώρους που λειτουργούν σα σημείο συνάντησης, υπάρχουν βιβλία και έργα τέχνης που έχουν επιλεγεί από το Greek Visions και το Hyper Hyper, ενώ η πισίνα υπενθυμίζει ότι το Swim Club Athens είναι μόλις το δεύτερο της αλυσίδας στον κόσμο.



Ace Hotel & Swim Club Athens
Αρτεμισίου 1, Γλυφάδα



ATHENS CAPITAL SUITES MGALLERY COLLECTION

Στην οδό Ζαλοκώστα, δίπλα στην πλατεία Συντάγματος, βρίσκεται ένα παράδειγμα για το πώς μπορεί να περιγράψει κανείς την απόλυτη και άνευ όρων εμπειρία φιλοξενίας. Όπως σε κάθε προσθήκη του portfolio του MGallery, η προσοχή στη λεπτομέρεια είναι δεδομένη, μόνο που κάτι είναι διαφορετικό στο Athens Capital Suites.

Λειτουργώντας συμπληρωματικά στο Athens Capital Hotel, σε μία upscale κλίμακα, το Athens Capital Suites διαθέτει 18 πολυτελείς σουίτες και για τους ακόμα πιο απαιτητικούς, υπάρχει ακόμα μία, η προεδρική. Η συγκεκριμένη είναι διώροφη, διαθέτει δύο υπνοδωμάτια, δύο ensuite μπάνια, και τη δική του ιδιωτική rooftop βεράντα.

Οι υπόλοιπες σουίτες έχουν κι αυτές τον δικό τους χαρακτήρα με διαφορετικό set-up, αλλά όλες αποπνέουν τον ίδιο αέρα παλαιάς Αθήνας χάρη στα ψηλά ταβάνια και τα μεγάλης επιφάνειας παράθυρα.

Εκμεταλλευόμενο την εγγύτητα και την πρόσβαση στις παροχές και τις εγκαταστάσεις του Athens Capital Hotel, οι διαμένοντες στις σουίτες αυτές δεν έχουν απλώς πρόσβαση στα τρία εστιατόρια του ξενοδοχείου ή στο Mappemonde Rooftop Restaurant & Bar, αλλά μπορούν να έχουν και in-suite υπηρεσία dining, καθώς και private wellness υπηρεσίες και θεραπείες.



Athens Capital Suites
MGallery Collection
Ζαλοκώστα 7-9



LA DIVINA

Στα δέκα λεπτά από το μουσείο Μαρία Κάλλας ο όμιλος Aria Hotels άνοιξε ένα ξενοδοχείο αφιερωμένο στην παγκόσμια Ελληνίδα. Το La Divina βρίσκεται στον πεζόδρομο της Αδριανού στο ιστορικό νεοκλασικό που στεγάζονταν το Οδείο Αθηνών.

Σαν project που επενδύει στην ποιότητα, το La Divina προσφέρει μόλις 12 σουίτες, όλες μοναδικά σχεδιασμένες έτσι ώστε να επιλέξει ο καθένας αυτή που του ταιριάζει.

Παρά τη μοναδικότητα στον σχεδιασμό κάθε μία από τις 12 σουίτες, όλες εκπέμπουν quiet luxury, με προσοχή στη λεπτομέρεια, όντας φιλόξενη χρονοκάψουλα στο παρελθόν της πόλης ενώ βρίσκεται στο παρόν της.

Το La Divina, πιστό στο πνεύμα της ελληνικής φιλοξενίας του ομίλου, απευθύνεται σε όσους θέλουν να συνδυάσουν τα ασυνδυάστα και τα θέλουν όλα, μια ήσυχη απόδραση μέσα στο πολύβουο κέντρο της Αθήνας, και προσφέρει τη δυνατότητα στους επισκέπτες του να ξεκινήσουν την περιήγησή τους μέσα από ένα αξιοθέατο της περιοχής.

Επιπλέον, το La Divina είναι ανάμεσα στα καλύτερα μέρη που αξίζει να επισκεφτεί κάποιος στον κόσμο σύμφωνα με το περιοδικό «Time» και μπήκε στη λίστα με τα World's Greatest Places για το 2025.



La Divina
Αδριανού 3, Αθήνα



NOT HOTEL ATHENS

Το NOT είναι συντομογραφία του No Ordinary Things και καμία άλλη λέξη δε θα μπορούσε να είναι πιο ακριβής για αυτό το ξενοδοχείο κόσμημα στην καρδιά του Γκαζιού, μίας από τις πλέον πολυσύχναστες γειτονιές της Αθήνας. Τίποτα δεν είναι συνηθισμένο σε αυτό το αστικό κατάλυμα, από το design και την αρχιτεκτονική μέχρι την τοποθεσία και τη γαστρονομία του. Ένα πέτρινο κτήριο 200 χρόνων ανακαινίστηκε σε μία εντυπωσιακή hacienda style μονάδα με ένα αίθριο όαση να είναι το επίκεντρο του ξενοδοχείου. Μία πισίνα όνειρο από αυτές που βλέπει κανείς μόνο σε boards στο Pinterest για τις ονειρεμένες διακοπές στην Τοσκάνη. Τα industrial στοιχεία του χώρου συναντούν το ζεστό design και το αποτέλεσμα προσφέρει ένα ταξίδι στον χρόνο, όπου η τέχνη της φιλοξενίας συναντά την πλούσια πολιτιστική κληρονομιά της πόλης. Στο απόλυτο plus του ξενοδοχείου όπου θα συναντήσετε τους πιο cool κοσμοπολίτες είναι το γεγονός ότι βρίσκεται σε απόσταση περπατήματος από εκεί που χτυπά η καρδιά του αθηναϊκού nightlife.



📍
NOT Hotel Athens
Βουτάδων 16, Γκάζι



ERGON BAKE HOUSE

Αν το Α και το Ω της επιλογής του κατάλληλου ξενοδοχείου είναι το πρωινό, τότε η πρόταση φιλοξενίας του ομίλου Ergon αποτελεί μονόδρομο. Σε ένα κτήριο του 1920 που φέρει την υπογραφή του αρχιτέκτονα Βασίλη Τσαγρή, διατηρούνται τα εκλεκτικά στοιχεία του και η ομάδα του Ergon φροντίζει να βάλει τον επισκέπτη στο περιβάλλον ενός bakery. Στο ισόγειο φιλοξενείται το 72H Artisanal Bakery όπου καθημερινά ζυμώνονται και ψήνονται ψωμί και αρτοσκευάσματα μετά 72 ώρες «ξεκούρασης». Όλη αυτή τη διαδικασία ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να τη δει μπροστά του σαν μία καλοσκονητημένη παράσταση, μιας και κανένα από τα προϊόντα του 72H δε φτιάχνεται πίσω από κλειστές πόρτες.

Λειτουργικά και αρχιτεκτονικά στοιχεία που θυμίζουν φούρνο βρίσκονται διάσπαρτα στα δωμάτια του ξενοδοχείου που στήθηκε γύρω από τον φούρνο. Από τα γυμνά πυρότουβλα στους τοίχους, μέχρι τους ανοξείδωτους πάγκους, όλα βάζουν τον επισκέπτη στον ρόλο του φούρναρη προσφέροντας μια μοναδική εμπειρία φιλοξενίας που ξεκινάει από το πρωινό και εκτείνεται μέχρι το deli και το εστιατόριο που διαθέτει το ξενοδοχείο.



📍
Ergon Bake House
Μητροπόλεως 27,
Αθήνα



KUKA ATHENS

Τοποθετημένο σε μία αστική νησί-δα μεταξύ Συγγρού και Καλλιρρόης, το Kuka Athens δεν είναι ένα ακόμα ξενοδοχείο για τον περαστικό διαβάτη της πόλης. Κάτω από τη σκιά της Ακρόπολης, το αρχιτεκτονικό γραφείο Studio Bonarchi έχει δημιουργήσει ένα σχεδόν spreakeasy σύμπλεγμα από 17 αυτόνομα διαμερίσματα-σουίτες για αυτούς που θέλουν να ζήσουν και όχι απλά να δουν την πόλη.

Πλήρως εξοπλισμένες κουζίνες, μοντέρνα καθιστικά, χρώματα και επιφάνειες που ακροβατούν μεταξύ βιομηχανικού σχεδιασμού και Μεσογείου. Όλα αυτά συνθέτουν ένα περιβάλλον σχεδόν μόνιμης διαμονής στην πόλη προσφέροντας στον επισκέπτη τη δυνατότητα να ζήσει σαν Αθηναίος ή έστω σα flâneur.

Από τη μία ο αρχαιολογικός χώρος της Ακρόπολης, το μουσείο της και οι παρακείμενοι αρχαιολογικοί χώροι, και από την άλλη το ΕΜΣΤ, το Kuka Athens δε βρίσκεται απλώς ανάμεσα σε δύο λεωφόρους, αλλά ανάμεσα από τις δύο ταυτότητες της Αθήνας, στο μνημειώδες παρελθόν της και στο αισιόδοξο μέλλον της. Οι σουίτες του Kuka Athens έχουν «θέα» προς κάθε κατεύθυνση.



Kuka Athens
Κορυζή 6, Αθήνα



MIT SIS N'U PIRAEUS PORT

Τα ξενοδοχεία πέριξ του μεγαλύτερου λιμανιού της χώρας έχουν πάψει να λειτουργούν σαν transit χώροι μεταξύ ακτοπολικών δρομολογίων που είχαν την ατυχία να είναι ασυγχρόνιστα. Ο Πειραιάς πλέον δίνει την εναλλακτική στον επισκέπτη που μοιράζει τον χρόνο του μεταξύ Αθήνας και νησιών του Αιγαίου. Η εγγύτητα στο λιμάνι και η άρτια σύνδεση με ΜΜΜ και τους αυτοκινητόδρομους περιφερειακά της Αθήνας, βάζουν τον Πειραιά για τα καλά στις επιλογές τοποθεσίας ενός ξενοδοχείου.

Μία από τις τελευταίες προσθήκες στα φρέσκα ξενοδοχεία του μεγάλου λιμανιού είναι και το Ν'U Piraeus Port του ομίλου Mitsis. Σε ένα κτίριο τοπόσημο και σύμβολο της βιομηχανικής παράδοσης του Πειραιά, όπου στεγαζόταν το αποστακτήριο της ποτοποιίας Μεταξά από το 1888 μέχρι το 1967, ο αρχιτέκτονας Δημήτρης Τραβασάρος ανέδειξε την πολιτιστική αξία του κτιρίου χωρίς να αλλοιώσει τα χαρακτηριστικά του.

Το Ν'U Piraeus Port είναι ένα ξενοδοχείο προορισμός, με το εστιατόριό του να προσφέρει ένα all day μενού του σεφ Δημήτρη Στειακάκη. Λίγο πιο πάνω και στον 8ο όροφο, τη σκυτάλη παίρνει μια άλλη δυνατή υπογραφή, αυτή του βραβευμένου bartender Χρήστου Χουσεά, ο οποίος έχει συντάξει την cocktail list του 801 Rooftop Bar.



Mitsis N'U Piraeus Port
Αριστείδου 16-20, Πειραιάς





VISION OMONIA

Πρόκειται για το πρώτο ξενοδοχείο του ομίλου Vision στην πόλη, στη γωνία των οδών Χαλκοκονδύλη και Γ' Σεπτεμβρίου, τοποθετημένο σε κομβικό σημείο, με το Αρχαιολογικό Μουσείο να βρίσκεται στα 500 μέτρα από αυτό και το κτίριο του Εθνικού Θεάτρου άλλα τόσα.

Στο διαχρονικά πολυπολιτισμικό melting pot της πόλης, ο art & interior designer Kirios Criton αντιμετώπισε κάθε δωμάτιο και κάθε κοινόχρηστο χώρο του ξενοδοχείου σαν γκαλερί, έτοιμο να υποδεχτεί θραύσματα ελληνικής σύγχρονης τέχνης με τον ίδιο στο διττό ρόλο του curator και του καλλιτέχνη.

Χρηστικά αντικείμενα σε έντονα χρώματα σε διάλογο με γλυπτά των θεών του Ολύμπου υπογραμμίζουν τη διαχρονικότητα του ελληνικού πνεύματος και της φιλοξενίας σε μία εκτέλεση που αντλεί έμπνευση από το παρελθόν της πόλης χωρίς να το αντιγράφει πρόχειρα.

Το πρόσωπο της σύγχρονης φιλοξενίας δεν φαίνεται μόνο στον σχεδιασμό και τις καλλιτεχνικές ανησυχίες του Vision Omonia, αλλά υλοποιείται και στις παροχές των 42 δωματίων και σουιτών, ικανοποιώντας μια ευρύτατη γκάμα επισκεπτών.

Επιστέγασμα της εμπειρίας του Vision Omonia, η πισίνα υπερχειλίσας στην ταράτσα, η οποία προσφέρει μια πανοραμική και δροσερή θέα προς την Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό.



Vision Omonia
Χαλκοκονδύλη 36,
Αθήνα



ATHENS CITY SUITES

Για τους επισκέπτες που θέλουν να βιώσουν τον παλμό της πόλης ακόμα και στον χώρο της διαμονής τους, εδώ και λίγους μήνες το Athens City Suites θέτει σοβαρή υποψηφιότητα για το πιο cool ξενοδοχειακό location της Αθήνας.

Αν το ιστορικό τρίγωνο είναι το πραγματικό κέντρο της πόλης, τότε το Athens City Suites, που βρίσκεται στον πεζόδρομο της Καλαμιάτου, είναι στο επίκεντρό της. Τα καλύτερα αθηναϊκά μπαρ σερβίρουν σε απόσταση αναπνοής, ενώ το ίδιο κάνουν και μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα street food στέκια.

Όμως πέρα από την εξαιρετική τοποθεσία, τα καλαίσθητα δωμάτια με τη ζωηρή και σύγχρονη διακόσμηση, το μεγαλύτερο asset του Athens City Suites βρίσκεται έξω από τα δωμάτια, στη μοναδική βεράντα που συνδυάζει θέα, ιδιωτικότητα, και ζεστή φιλοξενία, από εκείνη που προκαλεί συναρπαστικές συζητήσεις και αναζητήσεις κάτω από τον έναστρο καλοκαιρινό αθηναϊκό ουρανό.



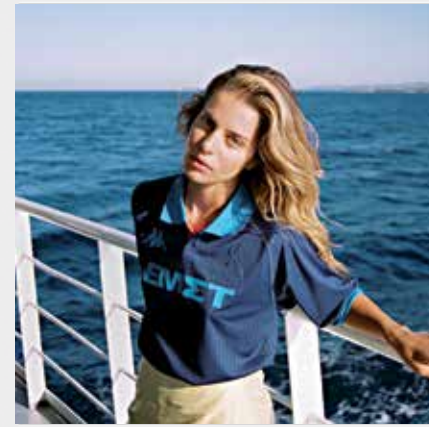
Athens City Suites
Καλαμιάτου 25, Αθήνα



ATHENS KAZIHEA

ΟΤΑΝ ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ
ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗ
ΜΟΔΑ, ΜΙΑ
ΤΟΛΜΗΡΗ ΙΔΕΑ
ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ...

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΑΝΤΑ ΦΟΥΝΤΗ



ΟΙ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ATHENS KALLITHEA FC, ΜΕ ΔΕΚΑΔΕΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΑΝΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ, ΣΥΝΔΥΑΖΟΥΝ ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΜΟΔΑ, ΑΝΤΛΩΝΤΑΣ ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ.

Οι ποδοσφαιρικές φανέλες δεν είναι πλέον μόνο αθλητικός εξοπλισμός, αλλά ένα παγκόσμιο fashion statement. Από τα γήπεδα μέχρι τους δρόμους, τα μπαρ, και τις πασαρέλες, οι φανέλες των αγαπημένων ομάδων έχουν κατακτήσει τη μόδα, μετατρέποντας το ποδόσφαιρο σε αναπόσπαστο κομμάτι του σύγχρονου στιλ. Για δεκαετίες, οι ποδοσφαιρικές φανέλες φοριούνταν αποκλειστικά από φιλάθλους και παίκτες, όμως, τα τελευταία χρόνια, χάρη στην επιρροή της streetwear κουλτούρας, οι ποδοσφαιρικές εμφανίσεις έχουν εξελιχθεί σε must have.

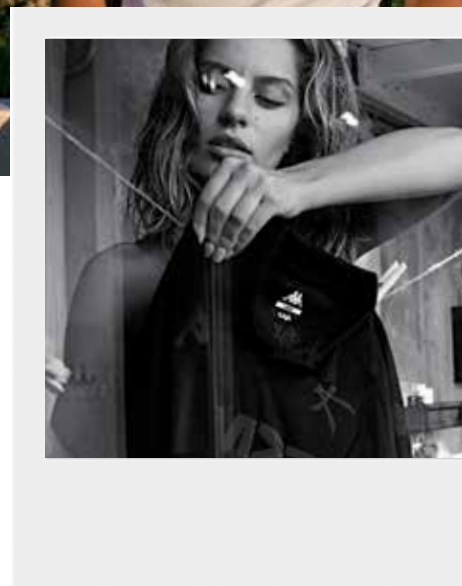
ΟΙ VINTAGE ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ATHENS KALLITHEA FC: ΜΙΑ ΝΟΣΤΑΛΓΙΚΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Η άνοδος της μόδας των ποδοσφαιρικών εμφανίσεων οφείλεται, σε μεγάλο βαθμό, στη δημοφιλία τους. Ράπερς, ηθοποιοί, μοντέλα, και αθλητές φορούν φανέλες ομάδων, τόσο στο καθημερινό τους ντύσιμο, όσο και σε επίσημες εμφανίσεις. Μία από τις ομάδες που έχουν ξεχωρίσει για τις εντυπωσιακές ποδοσφαιρικές εμφανίσεις τους είναι αυτές της Athens Kallithea FC. Οι εμφανίσεις της ομάδας συνδυάζουν την παράδοση με το μοντέρνο design, προσελκύνοντας τόσο τους φιλάθλους του ποδοσφαίρου, όσο και τους λάτρεις της μόδας. Τα έντονα χρώματα, τα μοναδικά μοτίβα και η προσεγγισμένη αισθητική έχουν καταστήσει τις εμφανίσεις της Athens Kallithea FC περιζήτητες, ακόμα και εκτός αγωνιστικών χώρων, με



celebrities και influencers να οδηγούν την τάση. Η Athens Kallithea FC παρουσίασε τις νέες εμφανίσεις της μέσα από μια ταινία μικρού μήκους εμπνευσμένη από τη χρυσή εποχή του ελληνικού κινηματογράφου. Με αισθητική που παραπέμπει στη δεκαετία του '60, η καμπάνια τιμά τη χρονιά ίδρυσης του συλλόγου, το 1966, και φέρνει

στο προσκήνιο τη μοναδική κληρονομιά της Καλλιθέας, μιας περιοχής που πάντα υπήρξε ζωντανή, αυθεντική, και γεμάτη ποδοσφαιρικό πάθος. Με vintage αισθητική, προσεγγισμένη κινηματογράφηση, και αναφορές στη μεγάλη οθόνη, η καμπάνια ανέδειξε, όχι μόνο τη φανέλα αλλά και τη σύνδεση της ομάδας με την ιστορία και τον πολιτισμό της



ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΕΝΑ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ ΕΧΕΙ ΠΛΕΟΝ ΞΕΦΥΓΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

εποχής. Μια νέα εμφάνιση που αποτελεί ωδή στο στιλ, την παράδοση, και την ατμόσφαιρα μιας εμβληματικής δεκαετίας.

Όταν ιδρύθηκε η ομάδα της Καλλιθέας, φορούσε άσπρες φανέλες και μπλε σορτς, μια εμφάνιση που θύμιζε την εθνική ομάδα της Αγγλίας. Για αυτό οι οπαδοί της έδωσαν το παρατσούκλι «England». Αυτό το στοιχείο έδωσε ιδανικά με την τωρινή καμπάνια της Athens Kallithea FC. Το γεγονός αυτό ανέδειξε η ομάδα προσθέτοντας μια ακόμα νοσταλγική πινελιά στην ταυτότητά της. Οι vintage ποδοσφαιρικές φανέλες της Athens Kallithea FC έχουν γίνει ανάρπαστες, με δεκάδες χιλιάδες πωλήσεις ανά τον κόσμο. Εμβληματικά σχέδια που έχουν επανέλθει δυναμικά, δίνοντας μια ρετρό αισθητική στο σύγχρονο στιλ. Η πο-

δοσφαιρική φανέλα δεν είναι απλώς ένα κομμάτι ρούχου, είναι τρόπος ζωής, ένα σύμβολο ταυτότητας, κουλτούρας, και συναισθημάτων.

Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΙΛ

Αυτό που ξεκίνησε ως ένα φιλόδοξο project στα στενά της Καλλιθέας έχει πλέον ξεφύγει από τα όρια της ελληνικής πραγματικότητας. Η Athens Kallithea FC έχει βρει τον δρόμο της στις διεθνείς αγορές, στις γκαρνταρόμπες ανθρώπων που ίσως να μην έχουν δει ποτέ έναν αγώνα της, αλλά αναγνωρίζουν την αξία της αισθητικής της. Στο επίκεντρο αυτής της μεταμόρφωσης βρίσκονται δύο αδέρφια, ο Τεντ και ο Πέτρος Φιλιππάκος. Δεν είναι οι τυπικοί ποδοσφαιρικοί παράγο-

ντες. Δε μεγάλωσαν ονειρευόμενοι να αποκτήσουν μια ομάδα απλώς για το γόπτρο ή για το κέρδος. Μεγάλωσαν σε ένα περιβάλλον όπου η κουλτούρα και η αισθητική ήταν εξίσου σημαντικά με τον αθλητισμό. Ο Τεντ, που κατέχει και τον ρόλο του creative director για τις καμπάνιες, με προϋπηρεσία σε μεγάλες εταιρείες sports marketing, και εμπειρία στο διεθνές ποδόσφαιρο, αντιλαμβάνεται τον σύλλογο ως κάτι πολύ περισσότερο από μια ομάδα που προσπαθεί να ανέβει κατηγορίες. Ο Πέτρος, από την άλλη, με βαθιά γνώση της επιχειρηματικότητας και του branding, καταλαβαίνει πώς να δημιουργήσει μια ταυτότητα που θα αντέξει στον χρόνο. «Συνεχώς κοιτάμε στο παρελθόν του συλλόγου», λέει ο Τεντ Φιλιππάκος. «Είναι ταυτόχρονα μια ευκαιρία να γιορτάσουμε



από πού προερχόμαστε και να αντλήσουμε ουσιαστική έμπνευση όταν δημιουργούμε νέα πράγματα».

Το rebranding της Athens Kallithea FC, συνοδεύτηκε με την περίοδο κατά την οποία η ομάδα διεκδικούσε την επιστροφή της στην κορυφαία κατηγορία του ελληνικού ποδοσφαίρου και πέτυχε την άνοδο 18 χρόνια μετά την προηγούμενή της παρουσία. Όταν πήραν την απόφαση να αναλάβουν την τύχη της ομάδας, δεν ήθελαν απλώς να την οδηγήσουν σε μια επιτυχημένη αγωνιστική πορεία. Ήθελαν να χτίσουν και να διαμορφώσουν έναν σύλλογο με χαρακτήρα, έναν σύλλογο που να ξεχωρίζει, που να έχει φωνή, που να μπορεί να γίνει σημείο αναφοράς. Ένα brand που γεφυρώνει το ποδόσφαιρο με τη μόδα, την αισθητική.

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ, ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΟΔΑ...

Κι όμως, αυτή η στρατηγική δεν ήταν αποτέλεσμα τύχης. Τα αδέρφια Φιλιππάκου μελέτησαν προσεκτικά τις διεθνείς τάσεις. Είδαν πως το ποδόσφαιρο είχε αρχίσει να γίνεται κομμάτι της pop κουλτούρας, πως ομάδες όπως η PSG και η Venezia FC, της οποίας ο Τεντ Φιλιππάκος είναι το δημιουργικό μυαλό πίσω από την άνοδό της, είχαν καταφέρει να χτίσουν μια παγκόσμια fanbase όχι μόνο λόγω των επιδόσεών τους, αλλά και λόγω της αισθητικής τους. Και έτσι, έκαναν κάτι που καμία ελληνική ομάδα δεν είχε τολμήσει: επανασχεδίασαν την εικόνα της Athens Kallithea FC από το μηδέν.

Αντί να εστιάσουν μόνο σε αγωνιστικούς στόχους, αποφάσισαν να κάνουν μια τομή: να τοποθετήσουν την ομάδα στη διασταύρωση του ποδοσφαίρου, της μόδας, και του lifestyle. Είναι μια αισθητική επιλογή, σχεδιασμένη με προσοχή στη λεπτομέρεια, με έντονα χρώματα, μοτίβα που αντλούν έμπνευση από την ιστορία της ομάδας, και μια σχεδιαστική φιλοσοφία που συνδυάζει το κλασικό με το μοντέρνο.

Τα social media της ομάδας δε θυμίζουν αυτά ενός τυπικού συλλόγου. Αντί για συνηθισμένες αναρτήσεις με αποτελέσματα και συνεντεύξεις, βλέπεις προσεγμένες φωτογραφίες, και κινηματογραφικά videos με αναφορές στην pop κουλτούρα. Από τον τρόπο που παρουσιάζεται το ρόστερ μέχρι το design, η ομάδα ξέρει πώς να επικοινωνήσει την ταυτότητά της χωρίς να την κάνει να μοιάζει καταναγκαστική. Δεν επιβάλλει την εικόνα της, την αφήνει να ξεδιπλωθεί φυσικά, σαν μια ιστορία που θέλεις να ανακαλύψεις. Οι επίσημοι λογαριασμοί της ομάδας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης δημιουργούν περιεχόμενο που μοιάζει με fashion campaign, με καλλιτεχνική σκηνοθεσία, και αισθητική που παραπέμπει σε σύγχρονα brands μόδας. Ένα φιλόδοξο, σχεδόν ρομαντικό, πείραμα που συνδυάζει το ποδόσφαιρο με την αισθητική, τη μόδα, το storytelling. Δεν αρκείται στο να μπαίνει στο γήπεδο για να κερδίσει, θέλει να γίνει κομμάτι της κουλτούρας.

«ΑΝΟΙΞΑΝ» ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ, Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ...

Η στρατηγική της Athens Kallithea FC δεν πέρασε απαρατήρητη. Η ομάδα έχει ήδη προσελκύσει την προσοχή διεθνών μέσων, με το παγκοσμίου φήμης περιοδικό «France Football», να φιλοξενεί συνέντευξη των διοικητικών παραγόντων της, Τεντ και Πέτρου Φιλιππάκου, αναγνωρίζοντας τη μοναδική της προσέγγιση και το ότι οι εμφανίσεις έχουν κεντρίσει το ενδιαφέρον στο εξωτερικό και έχουν γίνει must.

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΛΕΟΝ ΜΙΑ «ΜΙΚΡΗ ΟΜΑΔΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΘΕΑ» ΑΛΛΑ ΕΝΑ BRAND ΠΟΥ ΓΕΦΥΡΩΣΕ ΔΥΟ ΚΟΣΜΟΥΣ

Δεν είναι πλέον μια «μικρή ομάδα από την Καλλιθέα». Είναι ένα brand που χτίζει κάτι μεγαλύτερο, καθώς έχει κατορθώσει το αδιανόητο: να γεφυρώσει δύο φαινομενικά ξένους κόσμους—τον αθλητισμό και την υψηλή αισθητική. Η ζήτηση για τις εμφανίσεις της Athens Kallithea FC δεν περιορίστηκε μόνο στους φίλους της ομάδας, αλλά και σε ανθρώπους που δεν έχουν ιδιαίτερη σχέση με το ποδόσφαιρο. Ενώ ήδη μεγάλα ονόματα της παγκόσμιας μουσικής σκηνής την έχουν επιλέξει για τις εμφανίσεις τους σε συναυλίες, όπως ο Mahmood, ο frontman των «Vampire Weekend», Ezra Koenig και ο Miles Kane.

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

Στην τελική, η Athens Kallithea FC κερδίζει στη μάχη της ταυτότητας. Σε έναν χώρο όπου οι περισσότερες ομάδες μοιάζουν πανομοιότυπες, εκείνη έχει καταφέρει να ξεχωρίσει, με ένα όραμα που πηγαινει πέρα από το ποδόσφαιρο. Για χρόνια, η σχέση του ποδοσφαίρου με τη μόδα ήταν απλώς εργαλεία του παιχνιδιού, κομμάτια εξοπλισμού που απευθύνονταν αποκλειστικά σε φιλάθλους και παίκτες. Η ισορροπία αυτή έχει αλλάξει. Το ποδόσφαιρο δεν είναι πλέον αποκομμένο από το στίλ. Οι φανέλες έχουν γίνει σύμβολα, αντικείμενα με πολιτισμική βαρύτητα. Αυτό που κάνει την Athens Kallithea FC να ξεχωρίζει δεν είναι απλώς το στίλ της, αλλά ο τρόπος με τον οποίο έχει ενσωματώσει αυτή την αισθητική στη συνολική της ταυτότητα—από το branding και το design μέχρι τον τρόπο που επικοινωνεί με το κοινό της. Οι εμφανίσεις της σχεδιάστηκαν σε συνεργασία με το στού-

τιο Bureau Borsche με έδρα το Μόναχο. Η καινοτομία στο επίπεδο του σχεδιασμού της εμφάνισης δεν ήταν η μοναδική, αφού έγινε η πρώτη ομάδα που συνεργάστηκε με το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Έτσι για πρώτη φορά μια ποδοσφαιρική ομάδα και ένας πολιτιστικός οργανισμός ένωσαν τις δυνάμεις τους. Το γήπεδο της Καλλιθέας έχει γίνει κάτι περισσότερο από ένας χώρος ποδοσφαιρικών αναμετρήσεων. Είναι το σκηνικό όπου ξεδιπλώνεται αυτή η νέα ταυτότητα. Οι φανέλες της ομάδας, οι χορηγίες, οι καμπάνιες της, όλα αποτελούν μέρος μιας ενιαίας αφήγησης.

Η ΝΕΑ ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

Η Athens Kallithea FC έχει έναν ξεκάθαρο άξονα: επιστρέφει στο παρελθόν για να χτίσει το μέλλον. Δεν πρόκειται για απλή νοσταλγία αλλά για μια συνειδητή αισθητική και αφηγηματική επιλογή. Η πορεία της μέχρι τώρα έχει δείξει ότι είναι μια ομάδα που δεν αρκείται στο να ακολουθεί τις τάσεις—τις δημιουργεί. Σε μια χώρα όπου οι περισσότερες ομάδες επενδύουν μόνο στα αγωνιστικά αποτελέσματα, εκείνη έχει αποδείξει ότι μπορεί να χτίσει κάτι μεγαλύτερο: ένα brand με διεθνή απήχηση. Και αν το ποδόσφαιρο είναι όντως πολιτισμός, τότε η Athens Kallithea FC είναι ένα σημείο όπου το παιχνίδι συναντά τη μόδα, η ταυτότητα γίνεται αφήγηση. Γιατί στο τέλος της ημέρας, το ποδόσφαιρο δεν είναι μόνο γκολ και νίκες. Είναι εικόνες, συναισθήματα, στιγμές. 📍





GOING OUT

ΝΕΟ ΣΤΕΚΙ



ΣΥΝΑΝΤΗΣΑΜΕ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΚΡΥΝΙΩΤΗ, ΤΟΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΣΕΦ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ, ΣΤΟ ΝΕΟ ΤΟΥ PROJECT, ΤΗΝ ΠΙΟ COOL ΝΕΑ ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΚΗ ΑΦΙΞΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΟ ROUTINA ΣΤΗ ΓΛΥΦΑΔΑ, ΚΑΙ ΜΙΛΗΣΑΜΕ ΜΑΖΙ ΤΟΥ ΚΑΘΩΣ ΕΤΟΙΜΑΖΕ ΚΑΛΟΥΔΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ.



Δημήτρη, πες μας για τον νέο χώρο που άνοιξες.

Η Routina είναι ένα όνειρο μου που γίνεται πραγματικότητα.

Ποια είναι η φιλοσοφία του και πώς εμπνεύστηκες το όλο project;

Είναι ένας χώρος όπου μπορείς να περάσεις αρκετές ώρες της ημέρας. Ένας χώρος που θα ήθελα να υπάρχει για να πηγαίνω με τους φίλους μου ή την οικογένεια μου να χαλαρώνω. Από τον πρωινό σου καφέ με ένα σνακ και τα πολύ προσεγμένα γλυκά μας, που μπορείς να απολαύσεις στη Routina ή να τα πάρεις μαζί σου, μέχρι το απογευματινό σου ραντεβού με μια εξαιρετική pinza και ένα ποτήρι καλό κρασί.

Θέλουμε να μας πεις τι κάνει για σένα ένα γλυκό τέλειο;

Για εμένα δεν υπάρχει τέλειο γλυκό! Το μεγαλύτερο στοίχημα είναι να καταφέρεις να αποκρυπτογραφήσεις τα γούστα κάθε ανθρώπου ξεχωριστά και να τον κατευθύνεις να επιλέξει το τέλειο γλυκό για τη γευστική του παλέτα.

Ποια είναι η σπεσιαλιτέ σου θα έλεγες, και ποιο είναι το δικό σου αγαπημένο γλυκό που απολαμβάνεις να τρως;

Μέσα σε λίγες μέρες λειτουργίας της Routina τα γλυκά που έχουν ξεχωρίσει είναι με διαφορά το tiramisu, το κωκ, και τα San Sebastian που βγάζω σε διάφορες γεύσεις. Προσωπικά σίγουρα απολαμβάνω να τρώω περισσότερο γλυκά με κρέμα.

Δημήτρη, ο κόσμος αγάπησε τις συνταγές σου σε μαζικό επίπεδο από τη συμμετοχή σου στο Studio4. Νιώθεις ότι οι σεφ είναι οι rock star της εποχής μας;

Κάνω περίπου 10 χρόνια τηλεόραση. Τα τελευταία 4 χρόνια είμαι στο Studio4 και η ανταπόκριση του κόσμου είναι παροιμιώδης! Δεν ξέρω αν είναι rock star ή σεφ, αλλά εγώ γι' αυτό που χαιρόμαι ιδιαίτερα είναι ότι ο κόσμος κάνει τις συνταγές μου με απόλυτη επιτυχία!

Για ποια συνταγή σου έχεις δεχτεί τα περισσότερα και καλύτερα σχόλια όλα αυτά τα χρόνια;

Δυο είναι οι συνταγές που έχουν αγαπηθεί περισσότερο. Τα μελομακάρωνα και το τσουρέκι. Είναι οι συνταγές που με έβαλαν στα σπίτια και τα τραπέζια όλης της Ελλάδας. Λαμβάνω σχόλια και φωτογραφίες κατά εκατοντάδες όχι μόνο εντός των συνόρων. Από Νέα Υόρκη, Λονδίνο, Ντόχα κ.α.

Ποιο είναι το μυστικό της προσωπικής σου επιτυχίας και φυσικά των συνταγών σου;

Μακάρι να είχα ένα μυστικό να το μοιραζόμουν με τον κόσμο. Είμαι απλώς ο εαυτός μου!

Τελικά τι γλυκά θέλουν να τρώνε οι Έλληνες, Δημήτρη;

Η απάντηση είναι «γλυκά»... Είναι στο DNA μας τα γλυκά, τα απολαμβάνουμε καθημερινά, και, αναλόγως την περίπτωση και την περίπτωση, οι προτιμήσεις διαφέρουν. ☺



INFO

Routina Glyfada
Δούσμανη 8, Γλυφάδα



ΑΠΟΣΤΟΛΗ

ΕΥΡΩΒΟΥΛΗ ΓΙΑ ΑΡΧΑΡΙΟΥΣ

Για τρεις μέρες έγινε παρατηρητής στο κέντρο, κυριολεκτικά και μεταφορικά, της Ευρώπης. Το κτήριο της Ευρωβουλής συμβολίζει την ευρωπαϊκή ενότητα, ειδικά μετά από τις αιματηρές συγκρούσεις του παρελθόντος. Το κτήριο είναι όχι μόνο χώρος εργασίας, αλλά και σύμβολο πολιτικής ειρήνης και συνεργασίας. Το Στρασβούργο αποτελεί μία από τις τρεις επίσημες έδρες των ευρωπαϊκών θεσμών, μαζί με τις Βρυξέλλες και το Λουξεμβούργο, και φιλοξενεί τις μηνιαίες ολομέλειες του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου. Δηλαδή, μια φορά τον μήνα, οι 720 εκπρόσωποι των Ευρωπαίων συζητάνε για όλα αυτά που θα επηρεάσουν τη ζωή μας το προσεχές διάστημα. Το κάνουν πολιτισμένα μεν, αλλά με πολλή ένταση και πάθος δε. Το κύριο κτήριο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου ονομάζεται Louise Weiss –προς τιμήν της σπουδαίας Γαλλίδας δημοσιογράφου, συγγραφέα, ακτιβίστριας, διπλωμάτη, και πολιτικού, που έμεινε στην ιστορία για τον αγώνα της υπέρ της ευρωπαϊκής ενοποίησης, της ειρή-

νης, και των δικαιωμάτων των γυναικών. Το πιο εντυπωσιακό και αναγνωρίσιμο τμήμα του είναι ο κυλινδρικός πύργος, ο οποίος έχει σχεδιαστεί να φαίνεται ημιτελής. Πριν φτάσεις στην κεντρική αίθουσα συνεδριάσεων θα περάσεις από εντυπωσιακούς κοινόχρηστους χώρους, ανοιχτά δημοσιογραφικά στούντιο, πολυσύχναστα μπαρ, και σίγουρα θα χαζέψεις πολλή και καλή τέχνη από όλες τις χώρες της Ευρώπης. Έργα τέχνης έχουν συλλεχτεί από καλλιτέχνες όλων των κρατών-μελών για να κάνουν τους τοίχους της ευρωβουλής πιο ενδιαφέροντες. Εδώ μιλάνε όλες τις γλώσσες της Ευρώπης, και ό,τι κι αν αναζητήσεις, θα το βρεις και στη γλώσσα σου. Οι ευρωβουλευτές κυκλοφορούν κανονικά ανάμεσα σε πολίτες-επισκέπτες και τους συναδέλφους τους. Μπορείς να προσεγγίσεις όποιον θέλεις, να ανταλλάξεις απόψεις, και να έχεις κάποιον απέναντι σου να σε ακούσει.

ΤΟ ΓΥΑΛΙΝΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΣΥΜΠΑΝ

Το κτίριο εξωτερικά είναι σαν ένας sci-fi ναός. Γυαλί, σίδηρο, καμπύλες. Ένα αρχιτεκτονικό statement που ενώνει ορόφους και διαφορετικά κτίρια με γέφυρες που ενώνουν αντιθέσεις και απέναντι πλευρές, και καλύπτει τα πάντα με διάφανους γυάλινους τοίχους γιατί εδώ τίποτα δε γίνεται κρυφά. Οι υπόλοιποι χώροι που περιλαμβάνουν γραφεία υπαλλήλων και χώρους για συνεντεύξεις τύπου και συσκέψεις συνδέονται με ασανσέρ που ανοίγουν χωρίς κουμπί, και σκάλες που δεν ξέρεις ποτέ πού μπορεί να σε βγάλουν. Το Ευρωκοινοβούλιο είναι μια μηχανή που λειτουργεί με ακρίβεια γραναζιού, και ακούσαμε για τις διαδικασίες. Για τις επιτροπές. Για τις ψήφους. Και



κυρίως: για το πόσο πολύπλοκο είναι να συμφωνήσεις με 720 ανθρώπους από 27 χώρες. Κι όμως, λειτουργεί.

ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ ΓΙΑ ΑΡΧΑΡΙΟΥΣ

Η καρδιά του κτηρίου είναι η αίθουσα της ολομέλειας, εκεί που ανεβοκατεβαίνουν χέρια και καρτελάκια για να περάσουν κανονισμοί που επηρεάζουν την καθημερινότητα μας, ακόμα κι αν δεν το ξέρουμε. Η αίθουσα είναι τεράστια και επιβλητική. Δημοσιογράφοι και επισκέπτες κάθονται σε καθορισμένα αμφιθεατρικά θεωρία, και δεν επιτρέπεται να συμμετάσχουν με χειροκροτήματα ή επευφημίες σε όσα διαδραματίζονται μπροστά τους, για να μην επηρεάσουν τη συνεδρίαση. Οι διερμηνείς κάθονται σε booth σαν DJ, αλλά αντί για beats, παίζουν πολιτική διερμηνεία σε πραγματικό χρόνο. Η εμπειρία του να τους παρακολουθείς είναι σαν να βλέπεις το behind-the-scenes ενός ντοκιμαντέρ για τη δημοκρατία. Όλα έχουν διαδικασία, όλα είναι μετρημένα. Και όμως, υπάρχει ζωή, διαφωνίες, πάθος. Μιλάει ο Ιταλός με χειρονομίες, απαντάει η Σουηδή με παγερή ειρωνεία. Ζωντανό θέαμα, χωρίς σκηνοθέτη. Η ολομέλεια



που παρακολούθησα είχε τέσσερις ξεχωριστές καλεσμένες, τρεις γυναίκες ακτιβίστριες από την Ουκρανία και τη Λευκορωσία, που βρέθηκαν στο βήμα της Ευρωβουλής για να μας θυμίσουν πώς μπορούν οι ζωές μας να ανατραπούν σε δευτερόλεπτα. Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας, οι Ευρωβουλευτές τίμησαν τον αγώνα των γυναικών για την ελευθερία, την ειρήνη και τη δικαιοσύνη, με τη φετινή εκδήλωση να επικεντρώνεται σε γυναίκες που δρουν στην πρώτη γραμμή σε περιοχές όπου τα ανθρώπινα δικαιώματα απειλούνται. Το Κοινοβούλιο προσκάλεσε τέσσερις εξαιρετικές προσωπικότητες που ενσαρκώνουν με το έργο και την αντίστασή τους την ουσία του φεμινισμού και της δημοκρατικής συνείδησης: την Σβετλάνα Τιχανόφσκαγια (Sviatlana Tsikhanouskaya), ηγετική μορφή της δημοκρατικής αντιπολίτευσης στη Λευκορωσία, που αγωνίζεται για την ελευθερία και τα πολιτικά δικαιώματα του λαού της από την εξορία, την Παλίνα Σαρέντα-Πανασιούκ (Palina Sharenda-Panasiuk), πρώην πολιτική κρατούμενη από τη Λευκορωσία, που απελευθερώθηκε πρόσφατα και αποτελεί σύμβολο του θάρρους ενάντια στην καταστολή και περιέγραψε σοκαριστικές στιγμές από τη φυλακή, την πολιτική κρατούμενη της Κριμαίας Λένιε Ουμέροβα (Leniie Umerova), και την εθελόντρια Τάτα Κέπλερ (Tata Kepler), που με αυτοθυσία στηρίζει κοινότητες που επλήγησαν από τον πόλεμο. Οι σκληρές εμπειρίες αυτών των γυναικών, έκαναν και τους πιο δύσπιστους να δακρύνουν και τους περισσότερους από εμάς να πιστέψουν ότι ο αγώνας για τα δικαιώματα των γυναικών, την ελευθερία, και τη δικαιοσύνη παραμένει ζωντανός και επίκαιρος. Εξάλλου η ελευθερία είναι κάτι που μας αφορά όλους. ^(P)

ΣΠΟΙΖΕΡ ΑΖΕΡΤ: Η ΕΥΡΩΒΟΥΛΗ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΚΟΥΛ

Αποστολή στο Στρασβούργο όπου πέρασα τρεις μέρες σαν ευρωβουλευτής.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΑΣΟ ΜΠΙΜΠΙΣΙΔΗ

Το Στρασβούργο μοιάζει με σκηνικό κλασικού παραμυθιού –μισό στη Γαλλία, μισό στη Γερμανία κάποτε, και ολόκληρο σαν καρτ-ποστάλ. Το γραφικό κέντρο της πόλης είναι ήσυχο, με πολλά ποδήλατα, ξύλινα δοκάρια, πλακόστρωτα στενάκια, και αμέτρητους κοστουμάτους να τρέχουν βιαστικοί προς το τραμ. Αυτοί οι τελευταίοι είναι το μόνο στοιχείο που θυμίζει ότι λίγα μέτρα πιο κάτω, στην όχθη του ποταμού Ιλ βρίσκεται το κέντρο του θεσμικού σύμπαντος της Ευρώπης.



INFO

Μπορείς και εσύ να περάσεις μια μέρα σαν Ευρωβουλευτής! Το Κοινοβούλιο στο Στρασβούργο λειτουργεί για όλους τους πολίτες ακόμη και όταν δε φιλοξενεί τις ολομέλειες, ενώ υπάρχει δυνατότητα και για digital ξενάγηση.

Fashion



INSPIRATION



STYLING TIPS

Ίσως το φλοράλ να μην είναι ανατρεπτικό για την άνοιξη, όμως είναι πάντα stylish. Αναβαθμίστε τα look σας με ένα total floral look και ολοκληρώστε με κολιέ σε έντονα χρώματα.

Οι μπαλαρίνες είναι μία από τις πιο δημοφιλείς τάσεις της σεζόν. Ένα ζευγάρι σε παστέλ απόχρωση μπορεί να είναι ο τέλειος συνδυασμός για το ριγέ σας σετ.

Η κλασική μαρινιέρα είναι ένα κομμάτι που δε λείπει από καμία γκαρνταρόμπα. Φορέστε τη με baggy jeans ή τολμήστε να τη συνδυάσετε με φλοράλ μοτίβο στις ίδιες αποχρώσεις.

Εάν αναζητάτε μία κομψή τσάντα που να μπορείτε να κρατάτε όλο το καλοκαίρι, τότε μία ψάθινη σε structured σχέδιο είναι η κατάλληλη αγορά για αυτή τη σεζόν. Από το γραφείο μέχρι τις βόλτες στην πόλη προσθέστε μία ρετρό κομψότητα στις εμφανίσεις σας.

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΘΑ ΚΑΡΟΥΣΟΥ

RETROFIT

Με έμπνευση από τα icons της δεκαετίας του '60 και μία δόση ρομαντισμού, η φετινή σεζόν μας βρίσκει σε διάθεση ανανέωσης με φλοράλ print, σε παστέλ και φυσικές αποχρώσεις, που πρωταγωνιστούν στις ανοιξιάτικες συλλογές.

GETTY IMAGES/IDEAL IMAGE

1. Ζακέτα με φλοράλ σχέδιο, Ted Baker, **Sports & Fashion Freedom**. — 2. Φλοράλ πλεκτή ζακέτα, Twinset, **notosgalleries.com** — 3. Τσάντα top handle με συνδυασμό δέρμα και ψάθα, Marni, **Kalogirou Stores**. — 4. Σκουλαρίκια G, Gucci, **mytheresa.com** — 5. Κοκκάλινα γυαλιά ηλίου, **Dsquared** — 6. Φλοράλ πλεκτή μίντι φούστα, Twinset, **notosgalleries.com** — 7. Πουλόβερ με σχέδιο λουλούδια, Ted Baker, **Sports & Fashion Freedom**. — 8. Δερμάτινη τσάντα, **Vakko**. — 9. Γυναικείο καπέλο με φουλάρι, Twinset, **notosgalleries.com** — 10. Δερμάτινα slingback παπούτσια με μύτη, **Envie Shoes** — 11. Φαρδύ ριγέ πουκάμισο, Stine Goya, **notosgalleries.com** — 12. Μακρομάνικη μπλούζα μαρινιέρα, Karl Lagerfeld, **Sports & Fashion Freedom**. — 13. Παντελόνι με ρίγες, Stine Goya, **notosgalleries.com** — 14. Ασημένια σκουλαρίκια με σχέδιο τριαντάφυλλο, Magda Butrym, **mytheresa.com** — 15. Ψάθινη tote τσάντα, Ferragamo, **Kalogirou Stores**. 16. Ψάθινες μπαλαρίνες, Gianvito Rossi, **Kalogirou Stores**. 17. Επιχρυσωμένο κολιέ με χάντρες, **Katerina Makriyianni** 18. Ζακάρ σακάκι, Missoni, **Sports & Fashion Freedom**. 19. Δερμάτινες slingback γόβες, **Santoni, Kalogirou Stores**. 20. Γυαλιά ηλίου με μεταλλική λεπτομέρεια, **Dsquared**. — 21. Μπαλαρίνες λουστρίνη με slingback, **Envie Shoes**.

Beauty



CLINÉA ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΜΕΝΟ ΒΛΕΜΜΑ

Οι πολλές ώρες στις οθόνες κουράζουν σε μεγάλο βαθμό τα μάτια, κάνοντας δύσκολη τη φροντίδα των μαύρων κύκλων. Η Clinéa έχει τη λύση στο πρόβλημα αυτό με τα νέα eye patches με τεχνολογία second-skin από βιοκυτταρίνη και φυσική σύνθεση που λειτουργεί σαν δεύτερη επιδερμίδα, ενισχύοντας την απορρόφηση των δραστικών συστατικών, αφαιρώντας τα σημάδια κόυρασης και προσφέροντας αντιγήρανση.



ZADIG & VOLTAIRE BORN TO FLY

Με το νέο Zadig άρωμα, ο οίκος Zadig&Voltaire σε προσκαλεί να απλώσεις τα φτερά σου. Σε μια ανατρεπτική συμφωνία από λευκό σουσάμι, άνθη πορτοκαλιάς, και αισθησιακή βανίλια, το Zadig αιχμαλωτίζει το πνεύμα της ελευθερίας και της επανεκκίνησης. Με εμβληματικό, επαναγεμιζόμενο μπουκάλι και σύνθεση 89% φυσικής προέλευσης, το νέο άρωμα γίνεται το απόλυτο αξεσουάρ για όσους τολμούν να ζουν χωρίς όρια.



NARCISO RODRIGUEZ FLORAL SEDUCTION

Το νέο For Her Eau de Parfum Intense του Narciso Rodriguez αποκαλύπτει την πιο σαγηνευτική εκδοχή του musk, ντυμένη με νότες λουλουδιών, κεχριμπαριού, και βανίλιας. Με νέο βαθύ φούξια μπουκάλι και δυναμική αύρα, το άρωμα υμνεί τη σύγχρονη θηλυκότητα και γίνεται η απόλυτη υπογραφή για όσες τολμούν να εκφράσουν την έντασή τους.

ΑΠΟ ΤΗ
ΜΑΡΘΑ ΚΑΡΟΥΣΟΥ



KYLIE COSMETICS NEW ERA GLOW

Η Kylie Jenner συνεχίζει να εμπνέει με δύο νέα arrivals που υπόσχονται να αναδείξουν τη φυσική σου λάμψη. Το Cosmic Kylie Jenner 2.0 αιχμαλωτίζει τη φρεσκάδα μιας νέας αρχής μέσα από ένα λουλουδάτο, κεχριμπαρένιο άρωμα, ενώ το νέο Natural Blur Powder Foundation, με 30 αποχρώσεις και vegan σύνθεση, χαρίζει στην επιδερμίδα φυσική ματ τελειότητα για έως και 12 ώρες. Δύο προϊόντα-κλειδιά για όσους αγαπούν την προσωπική, αυθεντική ομορφιά.



VICHY FLAWLESS RULES

Η νέα MINERAL 89 Κρέμα-Gel Ενυδάτωσης 48H με Ματ Αποτέλεσμα της Vichy είναι η ιδανική απάντηση για τη λιπαρή επιδερμίδα που διψά για φρεσκάδα και ισορροπία. Με ανάλαφρη gel υφή που θυμίζει sorbet, χαρίζει άμεση δροσιά, βαθιά ενυδάτωση για 48 ώρες και ματ αποτέλεσμα που διαρκεί, χάρη στον συνδυασμό υαλουρονικού οξέος, νιασιναμίδης, και σαλικυλικού οξέος. Ορατά πιο λεία, φρέσκια, και ανανεωμένη επιδερμίδα –χωρίς ίχνος γυαλάδας.



KÉRASTASE DREAM HAIR DAYS

Με το νέο Gloss Absolu της Kérastase, τα λαμπερά, ανάλαφρα, και αφεγάδιαστα μαλλιά δεν είναι πια όνειρο. Χάρη στην τεχνολογία Hydra-Glazing και συστατικά υψηλής αποτελεσματικότητας όπως το υαλουρονικό οξύ και το εκχύλισμα άγριου τριαντάφυλλου, τα μαλλιά αποκτούν διπλάσια λάμψη, ενώ παραμένουν λεία και χωρίς φριζάρισμα για έως και 4 ημέρες. Το Glaze Drops, το hero προϊόν της σειράς, χαρίζει ασυναγώνιστη φινέτσα και κίνηση στα μαλλιά σας, μέσα από μια ανάλαφρη υφή και ένα υπνωτικό άρωμα.



TOM FORD REBEL BLOOM

Ανακάλυψε τη γοητεία της αντίθεσης με τη νέα Rose Exposed Collection από τον Tom Ford. Εμπνευσμένη από την ωμή ομορφιά ενός τριαντάφυλλου σε πλήρη άνθηση, η συλλογή προσφέρει πολυδιάστατες υφές και αποχρώσεις: τη Rose Exposed Eye Color Quad για λαμπερό βλέμμα, τα βελούδινα Lip Color για σταθερό, πλούσιο, χρώμα και το Rose Exposed Lip Oil Tint για ροζ, ανάλαφρη λάμψη. Ένα αφιέρωμα στην αθωότητα και τη δύναμη, σε κάθε εφαρμογή.



GIVENCHY RADIACNE RULES

Η Givenchy επαναπροσδιορίζει τη λάμψη της επιδερμίδας με το νέο Prisme Libre Glow Serum Foundation. Συνδυάζοντας τη διάσημη τεχνική διόρθωσης φωτός με την επιστημονική φροντίδα, το νέο foundation ενσωματώνει μικρο-υαλουρονικό οξύ και τεχνολογία Prismatic Light™ για απόλυτη ενυδάτωση, ομοιόμορφο τόνο, και φυσική φωτεινότητα που διαρκεί. Με 94% φυσικής προέλευσης σύνθεση και 48 ώρες ενυδάτωσης, το Glow Serum Foundation προσφέρει το αποτέλεσμα ενός foundation και τη δύναμη ενός skincare serum σε κάθε εφαρμογή.



LA PRAIRIE QUIET SPLENDOR

Η La Prairie παρουσιάζει το νέο White Caviar Light Concentrate, ένα εξαιρετικά στοχευμένο συμπύκνωμα που συνδυάζει την επιστημονική καινοτομία με την πολυτέλεια. Ενισχυμένο με το πατενταρισμένο Lumidose™ και προηγμένα ενεργά συστατικά, το νέο concentrate στοχεύει στις σκούρες κηλίδες, επαναπροσδιορίζει τη φωτεινότητα και ενισχύει τη σφριγηλότητα της επιδερμίδας.

BEST OF



KIKO MILANO SPRING GAZE

Αφέσου στη μαγεία του μακιγιάζ με τη νέα συλλογή Dreamphoria της Kiko Milano. Η Cloud Whisper Eyeshadow Palette συνδυάζει ματ και περλέ αποχρώσεις σε βελούδινες, cushion-like υφές, που απλώνονται ανάλαφρα στα βλέφαρα για απόλυτα dreamy looks. Ενσωματώνοντας τα οφέλη του skincare σε κάθε σύνθεση, η συλλογή Dreamphoria σε προσκαλεί να πειραματιστείς και να ζήσεις την απόλυτη εμπειρία ομορφιάς με κάθε πέρασμα.



SKINCEUTICALS VITAL LIGHT

Η SkinCeuticals γιορτάζει δύο δεκαετίες επιστημονικής καινοτομίας στην αντιοξειδωτική φροντίδα, επιβεβαιώνοντας τη δύναμη της βιταμίνης C για τη διατήρηση της νεανικότητας και της υγείας της επιδερμίδας. Με κορυφαίους ορούς όπως το C E Ferulic και το Phloretin CF, η SkinCeuticals προσφέρει καθημερινή θωράκιση από τις ελεύθερες ρίζες και τις περιβαλλοντικές επιθέσεις, εξασφαλίζοντας φωτεινό, σφριγηλό, και ομοιόμορφο δέρμα. Μία ρουτίνα που συνδυάζει πρόληψη, διόρθωση και προστασία, για επιδερμίδα που ακτινοβολεί υγεία σε κάθε ηλικία.

IN BLOOM AND BEYOND

Ανανεωμένες υφές, ακαταμάχητα αρώματα, ενισχυμένα skincare blends, και ζωηρές αποχρώσεις, όλα όσα χρειάζεστε για να ξεκινήσετε τη νέα σεζόν με λάμψη και αυτοπεποίθηση. Συγκεντρώσαμε τις πιο ξεχωριστές επιλογές για να γεμίσετε το νεσεσέρ σας με φροντίδα, φως, και αισιοδοξία.



1. Γιώργος Ντάβλας, Άρης-Δημήτρης Μυλωνάς, Σίλια Κριθαριώτη-Τσάκου, Νίκος Τσάκος, Κυριάκος Μπισσοτάκης, Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ. Ιερώνυμος. 2. Κυριάκος Μπισσοτάκης, Νίκος Τσάκος, Πανιερώτατος Μητροπολίτης Φαναρίου κ. Αγαθάγγελος, Σίλια Κριθαριώτη-Τσάκου. 3. Θεοδώρα Μιχαλολιάκου. 4. Γιώργος Ντάβλας, Χρυσάνθη Λαιμού. 5. Πέγκυ Ζήνα, Γιάννης Πλουταρχος, Μελίνα Ασλανίδου, Γιώργος Ντάβλας. 6. Πόπη Καλαϊτζή πρόεδρος του Συλλόγου φίλων Μ/Γ Κλινικής Αρεταίειου Νοσοκομείου, Δαρεία Σπυρίδη, Γιώργος Ντάβλας. 7. Μαρίνα Βερνίκου, Αντωνία Λόλα. 8. Ο Bloody Hawk. 9. Η Ψυχολόγος, Ψυχοθεραπεύτρια και Ομαδική Αναλύτρια Ήρα Σαρακηνού. 10. Νίκος Καραγκιούρης, η σχεδιάστρια Denise Eleftheriou, Έλενα Κελεσιδν. 11. Η καμπάνια των κοσμημάτων Michas για την Άνοιξη-Καλοκαίρι 2025. 12. Η Μαιευτήρας-Χειρουργός Γυναικολόγος, Έφη Ρομποτή. 13. Έβελυν Καζαντζόγλου, Κατερίνα Χανζάρα.



abouttown

THE SOCIALHOLICS

Στηρίξαμε την κιβωτό αγάπης και αισιοδοξίας στο Φοιτητικό Οικοτροφείο της Αποστολικής Διακονίας της Εκκλησίας της Ελλάδος στην Αγία Βαρβάρα. Βρεθήκαμε στην επίσημη πρεμιέρα για την πολυαναμενόμενη ταινία «Εμείς'-Μια ταινία για τον Bloody Hawk». Μάθαμε τα πάντα για το σώμα μετά τον τοκετό και τις αλλαγές που πρέπει να γνωρίζουμε από το άρθρο της Έφης Ρομποτή. Συναντήσαμε τη Μαρίνα Βερνίκου και την Αντωνία Λόλα στο ΗΞΙΕ spa. Γιορτάσαμε τα 5 χρόνια προσφοράς «Δίπλα στη Γυναίκα» με τη συμμετοχή μας στο Spring Charity Party 2025 του Συλλόγου φίλων Μ/Γ Κλινικής Αρεταίειου Νοσοκομείου. Απολαύσαμε τη νέα συλλογή «First Lady» του Βασίλη Ζούλια. Διαβάσαμε για τη θυσία, τον πόνο, την ελπίδα, και το βαθύ νόημα της Μεγάλης Εβδομάδας σε άρθρο από την Ψυχολόγο, Ψυχοθεραπεύτρια και Ομαδική Αναλύτρια Ήρα Σαρακηνού. Αναπνεύσαμε τον φρέσκο αέρα της ελληνικής μόδας στο «The Lagoon Runway» του Paris Valtadoros στο φινάλε της ελληνικής εβδομάδας μόδας. Ανακαλύψαμε την έκθεση Creaid «Masters of Interior» στον Θόλο του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Θαυμάσαμε τις εντυπωσιακές δημιουργίες της Denise Eleftheriou στο Φιλανθρωπικό Gala Όπερας του Lifeline Hellas. Αγαπήσαμε τη λάμψη και σύγχρονη κομψότητα στα κοσμήματα Michas που θα ξεχωρίσουν αυτό το καλοκαίρι. Εθιστήκαμε στο ZADIG, το νέο γυναικείο άρωμα του οίκου Zadig&Voltaire.

MARKET CHOICES

NIVEA SUN

ΤΟ UV FACE 2IN1 PRIMER SERUM SPF 50+ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΑΝΤΗΛΙΑΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ & ΑΨΕΓΑΔΙΑΣΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ.

Το NIVEA SUN παρουσιάζει το νέο αντηλιακό προσώπου NIVEA SUN UV Face 2in1 Primer Serum SPF 50+, ένα καινοτόμο προϊόν 2 σε 1 που συνδυάζει υψηλή αντηλιακή προστασία, περιποίηση, και λείανση της επιδερμίδας. Είναι ιδανικό για προετοιμασία της επιδερμίδας για ένα άψογο και μεγάλης διάρκειας μακιγιάζ, εξασφαλίζοντας ομοιόμορφο και λείο αποτέλεσμα, χωρίς ίχνος λιπαρότητας.



SCHWARZKOPF

Η SOFIA VERGARA ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΝΕΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ GLISS FULL HAIR WONDER.

Ο Schwarzkopf συνεχίζει τη συνεργασία του με την ηθοποιό Sofia Vergara. Ο δυναμισμός και η αυτοπεποίθησή της εναρμονίζονται πλήρως με τις αξίες του Schwarzkopf. Φέτος, η Sofia Vergara θα είναι η παγκόσμια ambassador της σειράς Schwarzkopf GLISS Full Hair Wonder, αναδεικνύοντας την ισορροπία μεταξύ εσωτερικής δύναμης και εξωτερικής λάμψης.

JBL GREECE

ΟΙ ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ ΤΟΥ BRAND

JBL σημαίνει party, και κάθε νέο ηχείο του brand γίνεται ανάρπαστο. Το νέο Partybox Encore 2 προσφέρει ισχυρό ήχο, καθηλωτικά light shows, και εύκολη συνδεσιμότητα πολλαπλών ηχείων, επιτρέποντάς σου να πάρεις το πάρτι οπουδήποτε θέλεις, ενώ τα νέα φορητά ηχεία Bluetooth Charge 6 και Flip 7 προσφέρουν μεγαλύτερο ήχο και πιο βαθύ μπάσο και τεχνολογία AI Sound Boost για την ανάλυση της μουσικής σε πραγματικό χρόνο και τη βελτιστοποίηση του οδηγού του ηχείου χωρίς παραμόρφωση.

www.jblgreece.gr



ΜΥTHOS 0,0%

Η ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΓΕΥΣΗ ΜΥTHOS, ΧΩΡΙΣ ΑΛΚΟΟΛ!

Η Mythos 0,0% ήρθε για να συνοδεύσει την κάθε στιγμή. Από ξέγνοιαστα πάρτι και μουσικά φεστιβάλ, μέχρι βραδινές εξόδους και στιγμές χαλάρωσης με φίλους, η Mythos 0,0% μας παροτρύνει να ζήσουμε την εμπειρία της μπίρας χωρίς περιορισμούς, διατηρώντας πάντα το πνεύμα της υπεύθυνης κατανάλωσης. Ο συνδυασμός της φυσικής ζύμωσης και των προσεκτικά επιλεγμένων συστατικών της προσφέρει μία πλήρη γευστική εμπειρία, που διατηρεί όλα τα χαρακτηριστικά Mythos –εκτός από το αλκοόλ!



MARKET CHOICES



ΦΙΞ

ΝΕΑ ΦΙΞ ΑΝΕΥ ΣΑΓΚΟΥΙΝΙ: ΜΙΑ ΦΥΣΙΚΑ ΔΡΟΣΙΣΤΙΚΗ ΓΕΥΣΗ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΣΤΙΓΜΗ!

Η αγαπημένη μπίρα χωρίς αλκοόλ με τις λιγότερες θερμίδες στην κατηγορία της εμπλουτίζει την γκάμα της με την προσθήκη της νέας γεύσης ΦΙΞ Άνευ Σαγκουίνι! Διατηρώντας την ιδανική ισορροπία μεταξύ της αναζωογονητικής γεύσης του σαγκουίνι και της διακριτικής πικράδας της μπίρας, η ΦΙΞ Άνευ Σαγκουίνι αποτελεί μία εξαιρετική επιλογή για όσους αναζητούν μία ευκολόπιστη και εναλλακτική πρόταση χωρίς αλκοόλ.

DUST+CREAM PERFUMES, «ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2025» ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΙΤΗΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ.

Η συλλογή αρωμάτων DUST+CREAM Perfumes αναδείχθηκε «Προϊόν της Χρονιάς 2025» στην κατηγορία Αρώματα. Η συγκεκριμένη διάκριση, που αποτελεί θεσμό στον χώρο της λιανικής και της καινοτομίας προϊόντων, δεν προέρχεται από κριτική επιτροπή, αλλά από τους ίδιους τους καταναλωτές. Μέσα από μία πανελλαδική έρευνα που διεξάγεται κάθε χρόνο, το κοινό αναγνώρισε την ποιότητα, την αισθητική και την εμπειρία που προσφέρουν τα DUST+CREAM Perfumes.



ΑΛΛΑΤΙΝΗ ΓΕΜΑΤΑ ΝΕΟ ΟΝΟΜΑ, ΝΕΑ ΕΜΦΑΝΙΣΗ, ΑΛΛΑ ΑΠΟΛΑΥΣΗ ΣΤΟ MAXIMUM.

Τα Αλλατίνη ΓΕΜΑΤΑ! & τραγανά μετονομάζονται σε Αλλατίνη ΓΕΜΑΤΑ διατηρώντας το τραγανό, σκούρο μπισκότο με την έντονη γεύση κακάο και τις λαχταριστές γεμίσεις. Η ανανεωμένη συσκευασία και το λογότυπο αναδεικνύουν όλους τους απολαυστικούς γευστικούς συνδυασμούς: Vanilla Dream με πλούσια γεύση βανίλιας, Orange Blossom με γεύση πορτοκάλι, Strawberry Secret με γεύση φράουλα, Gianduja Chocolate Tales με μοναδική γεύση σοκολάτας και Banana Split παιχνιδιάρικος γευστικός συνδυασμός μπανάνας και καραμέλας.

SAMSUNG ΤΟ GALAXY RING ΤΗΣ SAMSUNG ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ.

Το Galaxy Ring της Samsung είναι το smart δαχτυλίδι που προσφέρει μια ολοκληρωμένη εμπειρία ευεξίας. Συνδυάζοντας την υψηλή τεχνολογία με τον κομψό σχεδιασμό και την εκπληκτική σύνδεση στο οικοσύστημα Galaxy και την εφαρμογή Samsung Health 1, το Galaxy Ring δίνει τη δυνατότητα στους χρήστες να κατανοήσουν τους παράγοντες ευεξίας τους για μια ισορροπημένη καθημερινότητα.

<http://www.samsung.com/gr>



ΝΕΑ FANTA

Η ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΜΑΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑ ΤΗΝ ΕΙΔΕ ΑΛΛΙΩΣ.

Το αγαπημένο brand δίνει φρέσκια πνοή στο κλασικό αναψυκτικό, συνδυάζοντας μοντέρνο σχεδιασμό με απολαυστική γεύση που θα μας κάνει να... τη δούμε αλλιώς! Η νέα Fanta Πορτοκαλάδα διατηρεί τον μοναδικό της χαρακτήρα, με 30% λιγότερη ζάχαρη και πλούσια, φρουτώδη γεύση για κάθε στιγμή της ημέρας. Με κεντρικό μήνυμα «Δες την αλλιώς», η Fanta Πορτοκαλάδα, μας προσκαλεί να τη δούμε όπως θέλουμε, να τη δοκιμάσουμε και να δώσουμε νέα διάσταση στην απόλαυση!

www.coca-colacompany.com



AVIS ΤΟ CAR SHARING ΗΡΘΕ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ.

Η Avis, η μεγαλύτερη εταιρεία car mobility στη χώρα μας, παρουσιάζει το Avis Car Sharing, τη νέα εφαρμογή για κοινή χρήση αυτοκινήτου με προκαθορισμένα σημεία παραλαβής και επιστροφής. Η υπηρεσία εισάγει ένα ευέλικτο, οικονομικό, και φιλικό προς το περιβάλλον μοντέλο μετακίνησης, προσφέροντας άμεση πρόσβαση σε αυτοκίνητο οποιαδήποτε ημέρα και ώρα, χωρίς δεσμεύσεις.

myavis.gr

ΜΑΚΒΕΛ-ΕΥΡΙΜΑΚ ΝΕΑ ΣΕΙΡΑ ΖΥΜΑΡΙΚΩΝ ΧΑΜΗΛΟΥ ΓΛΥΚΑΙΜΙΚΟΥ ΔΕΙΚΤΗ.

Μία νέα σειρά ζυμαρικών με χαμηλό γλυκαιμικό δείκτη παρουσίασε πρόσφατα στην αγορά η ΕΥΡΙΜΑΚ, η εταιρεία πίσω από το γνωστό brand ΜΑΚΒΕΛ. Η νέα αυτή σειρά απευθύνεται σε όσους προσέχουν τη διατροφή τους, χωρίς να θυσιάζουν τη γεύση. Καλύπτει επίσης τις ανάγκες όλων όσων θέλουν να διατηρήσουν τον έλεγχο στα επίπεδα του σακχάρου στο αίμα τους.



ΚΑΦΕΑ TERRA Ο DIMELLO ΑΡΩΜΑΤΙΚΟΣ ΚΑΦΕΣ ΦΙΛΤΡΟΥ ΑΝΑΔΕΙΧΘΗΚΕ «ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2025».

Η ΚΑΦΕΑ TERRA, η πρότυπη ελληνική βιομηχανική εταιρεία επεξεργασίας και εμπορίας καφέ με παραγωγική αιχμή της το brand Dimello, ανακοινώνει με υπερηφάνεια ότι ο Dimello Αρωματικός Καφές Φίλτρου αναδείχθηκε «Προϊόν της Χρονιάς 2025», βάζει των αποτελεσμάτων της ετήσιας πανελλήνιας καταναλωτικής έρευνας της Circana.



A CHANGE IS GONNA COME

ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΚΑΛΟΓΕΡΗ (xrisanthikalogeri@hotmail.com)

Μπροστά σε μεγάλες αλλαγές αλλά και σε νέες σταθερές βάσεις για το μέλλον

ΚΡΙΟΣ 21.03 – 20.04

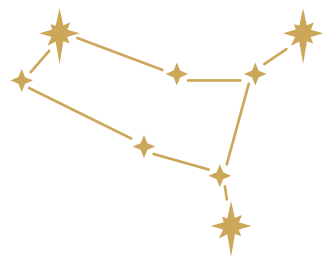
Δραστήριους και δημιουργικούς σας βρίσκει ο Μάιος, με την προσοχή σας στραμμένη στον οικονομικό τομέα, κυρίως, το πρώτο μισό του μήνα. Το τελευταίο δεκαήμερο του μήνα, με τη νέα σελήνη στους Διδύμους στις 27/5, θα είστε άκρως επικοινωνιακοί και φιλικοί. Το σημαντικότερο για εσάς αυτόν τον μήνα θα είναι το πέρασμα του Κρόνου στο ζώδιο σας. Είναι η στιγμή να αναλάβετε ευθύνες και να δείξετε σοβαρότητα και συνέπεια. **TIP** Φροντίστε την υγεία σας σωματική και ψυχική.

ΤΑΥΡΟΣ 21.04 – 20.05

Ο Μάιος σας καλεί να επικεντρωθείτε σε σχέσεις και συνεργασίες και να φροντίσετε για το πώς θα αντιδράσετε στις προκλήσεις των άλλων. Το τελευταίο δεκαήμερο του μήνα επικεντρωθείτε στον οικονομικό τομέα και στην προσωπική σας ζωή. Στον οικονομικό τομέα εμφανίζονται μοναδικές ευκαιρίες αρκεί να είστε σε εγρήγορση για να τις αδράξετε. Ο έρωτας σας χαμογελά και κάτι καινούργιο έρχεται να σας ανανεώσει χωρίς να λείπουν, σε κάποιες περιπτώσεις, οι επιστροφές και οι ξαφνικές συναντήσεις από παλιά. **TIP** Αποφύγετε το στρες και δώστε περισσότερη σημασία στην προσωπική σας ζωή.

ΔΙΔΥΜΟΙ 21.05 – 21.06

Αυτόν τον μήνα καλείστε να τα δώσετε όλα στην εργασία και την οργάνωση της καθημερινότητάς σας. Ο Κρόνος φτάνει στο τέλος της διαδρομής στο ζώδιο των Ιχθύων δίνοντας τέλος στα εμπόδια και τις ευθύνες. Αν ψάχνετε νέα εργασία τώρα είναι η ευκαιρία. Εκμεταλλευτείτε στο έπακρο τον Μάιο ώστε να πάρετε και τα τελευταία δώρα του Δία. Τα καλύτερα έρχονται μετά τις 20/5 και με τη νέα σελήνη στο ζώδιο σας στις 27/5, ενώ



save the date

02/05

Έμπνευση, έρωτας, και προσφορά χρωματίζουν την ημέρα.

12/05

Πανσέληνος στον άξονα Ταύρου-Σκορπιού. Ξαφνικά γεγονότα και ανατροπές. Ελέγξτε τις αντιδράσεις, δεχτείτε τις αλλαγές!

17/05

Ξαφνικές συναντήσεις και ξαφνικές εξελίξεις.

19/05 - 23/05

Ερωτικές, δημιουργικές, και κερδοφόρες μέρες.

20/05 - 22/05

Δώστε μορφή στα όνειρα και στα σχέδια σας.

24/05

Αλήθεια, δύναμη, κέρδη, και υποστήριξη τονώνουν την ημέρα.

25/05

Ο Κρόνος περνά στο ζώδιο του Κριού. Ένα νέο κεφάλαιο αρχίζει!

27/05

Νέα σελήνη στους Διδύμους. Πραγματοποιήστε τα σχέδιά σας μέσα από εργασία και οργάνωση. Ευκαιρίες για νέα σταθερά ξεκινήματα.

θα πάρετε σημαντικές αποφάσεις για το μέλλον σας. **TIP** Ο μήνας υπόσχεται και ένα σημαντικό ταξίδι.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ 22.06 – 22.07

Δραστήριους και επικοινωνιακούς σας βρίσκει ο Μάιος, επικεντρωμένους στους στόχους σας. Κάντε ένα ταξίδι για να ανανεωθείτε εσείς και η σχέση σας, και φροντίστε για την καλύτερη οργάνωση των οικονομικών αποφεύγοντας τα έξοδα και τις ριψοκίνδυνες κινήσεις. Το τελευταίο δεκαήμερο του μήνα φορτίστε τις μπαταρίες σας και κινηθείτε διακριτικά προχωρώντας σε απολογισμό για να είστε έτοιμοι για τα νέα βήματά σας τον Ιούνιο. Με τη νέα σελήνη στις 27/5 θα βρείτε τη στήριξη που χρειάζεστε για την επαγγελματική και κοινωνική σας αναρχήση. **TIP** Στην πανσέληνο στις 12/5, μια σημαντική σχέση μπορεί να ξεκινήσει παρόλο που στην αρχή τα σημάδια μπορεί να μην το δείχνουν.

ΛΕΩΝ 23.07 – 23.08

Θετικός και δημιουργικός θα είναι ο Μάιος, αρκεί να δράσετε στοχευμένα και ήρεμα. Ελέγξτε τον εγωισμό και τα νεύρα σας προκειμένου να αποφύγετε εντάσεις και συγκρούσεις που οδηγούν στη ρήξη σχέσεων κυρίως με την πανσέληνο στις 12/5. Με την πανσέληνο στον Σκορπιό μπορείτε να κάνετε μια ανασκόπηση στα σχέδια σας ώστε να τα οργανώσετε καλύτερα και να διεκδικήσετε τους στόχους σας. Παράλληλα θα βρείτε τη βοήθεια και τη στήριξη που αναζητάτε και οι όποιες καθυστερήσεις θα οφείλονται στο γενικότερο κλίμα που επικρατεί. **TIP** Ο Μάιος είναι ένας ερωτικός μήνας γι' αυτό μην τον πολεμάτε.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ 24.08 – 22.09

Εκκρεμότητες ή σχέσεις του παρελθόντος έρχονται μπροστά σας και δεν

GETTY IMAGES/ IDEAL IMAGE



22.05.1959 MORRISSEY

Ο Morrissey έρχεται στην Αθήνα στις 16 Ιουλίου για να παίξει τραγούδια από την προσωπική του δισκογραφία και από το έργο των The Smiths που τον έκανε γνωστό σε όλο τον κόσμο. Ο Μοζ είναι Δίδυμος, κάτι που αποτυπώνεται και στην παρουσία του εκτός σκηνής. Χαρισματικός και πολυπρόσωπος, ο Morrissey ως Δίδυμος γοητεύει με την παρουσία του, αλλά δεν είναι λίγες οι φορές που έχει προκαλέσει με τις προβληματικές απόψεις και τις δηλώσεις του σε σύγχρονα κοινωνικά θέματα. Όπως κάθε Δίδυμος όμως, το ζώδιο που είναι το απόλυτο love-to-hate του ζωδιακού κύκλου, έτσι και ο τραγουδιστής έχει φανατικούς οπαδούς και πολέμιους.

ξέρετε πώς να αντιδράσετε. Με το πέρασμα του κυβερνήτη σας Ερμή στον Ταύρο στις 10/5 και τη συνάντησή του με τον Ουρανό γύρω στις 18/5, απρόσμενες συναντήσεις και συζητήσεις σας κάνουν να βλέπετε αλλιώς τις σχέσεις. Με την είσοδο του Ήλιου και του Ερμή στους Διδύμους μετά τις 20/5 είναι πιθανό να κάνετε μια τολμηρή επαγγελματική κίνηση. Το τελευταίο δεκαήμερο του μήνα θα είναι πολύ παραγωγικό. Η πανσέληνος στις 12/5 είναι πολύ βοηθητική για εποικοδομητικές συναντήσεις και συζητήσεις. **TIP** Αφροντίστε να κλείσετε σημαντικά ραντεβού αυτές τις ημέρες.

ΖΥΓΟΣ 23.09 – 22.10

Με τον κυβερνήτη σας Αφροδίτη απέναντί σας στον Κριό, θα υπάρξει προβληματισμός. Το αποκορύφωμα θα είναι γύρω στις 22/5, που ειδικά εσείς του 2ου δεκαήμερου μπορεί να ζήσετε έντονες στιγμές γεμάτες ερωτισμό και πάθος, ξαναβρίσκοντας έναν εαυτό που είχατε παραμελήσει. Από τις 20/5 το κύριο αίτημα είναι ένα ταξίδι. Οικονομικά είστε σε εγρήγορση, εφόσον ο Ερμής στον Ταύρο από τις 10/5 και η συνάντηση με τον Ουρανό στις 18/5 σας ξεσηκώνουν. **TIP** Η παν-

σέληνος στις 12/5 στον Σκορπιό, είναι αυτή που θα απογειώσει τα οικονομικά ή μπορεί και να σας παγιδεύσει σε χρέη.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ 23.10 – 22.11

Ένας απαιτητικός μήνας είναι ο Μάιος για την προσωπική σας ζωή, με τον Ερμή απέναντί σας στον Ταύρο από τις 10/5 και τον Ήλιο έως τις 19/5. Θέλετε να θέσετε καίρια θέματα προς συζήτηση, αλλά αν το κάνετε γύρω στις 12/5 με την πανσέληνο στο ζώδιό σας, θα οδηγηθείτε στα άκρα, ειδικά εσείς του 1ου δεκαήμερου. Γύρω στις 18/5 θα έχετε πάλι την ανάγκη να εκφραστείτε και να νιώσετε πως συναρπάξετε από το ταίρι σας ή από μια νέα αγνωριμία αν είστε αδέσμευτοι. **TIP** Ο Ήλιος στους Διδύμους από τις 20/5 μπορεί να σας παρασύρει σε παραπάνω έξοδα.

ΤΟΞΟΘΗΣ 23.11 – 21.12

Δεν είστε στην καλύτερη διάθεση τουλάχιστον ως τις 20/5 που ο Ήλιος θα περάσει απέναντί σας στους Διδύμους. Γύρω στις 18/5 έχετε την τάση να τσακώνεστε και να δημιουργείτε εντάσεις. Το ερωτικό πάθος όμως ενισχύεται γύρω στις 22/5 και συνειδητοποιείτε πως υπάρχει κάτι μυστικό και ανομολόγητο μέσα σας

που ίσως βγει στην πανσέληνο στις 12/5 και σας εκπλήξει. Τα οικονομικά είναι επίσης ένας τομέας με σκαμπανεβάσματα, εφόσον μία θα έχετε ενθαρρυντικές ενδείξεις και μία καθόλου. Στη νέα σελήνη στις 27/5 απέναντί σας στους Διδύμους, επωφεληθείτε από μια πιθανή ευκαιρία ή πρόταση στη δουλειά. **TIP** Στην πανσέληνο στις 12/5 απομονωθείτε και ανασυγκροτηθείτε ώστε να συνεχίσετε δριμύτεροι.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 22.12 – 20.01

Ο Μάιος θα δώσει ευκαιρίες ερωτικής και ψυχολογικής ανάτασης, με τον Ήλιο στον Ταύρο έως τις 20/5 να σας κάνει εξωστρεφείς, με διάθεση για φλερτ και αναζωογόνηση των σχέσεων. Ο Ερμής επίσης στον Ταύρο από 10 έως 25/5 προτρέπει να βγείτε να διασκεδάσετε και να απολαύσετε συζητήσεις. Η νέα σελήνη στις 27/5 σας κάνει παραγωγικούς και φέρνει νέα εργασιακά ξεκινήματα. Με την πανσέληνο στις 12/5 έρχεστε κοντά σε αγαπημένους φίλους. **TIP** Με την είσοδο του Ήλιου και του Ερμή στους Διδύμους μετά τις 20/5 το ενδιαφέρον στρέφεται στη δουλειά και στις νέες συνεργασίες.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ 21.01 – 19.02

Στην οικογένεια μπορεί να προκύψουν θέματα από τις 10/5 και ίσως αισθανθείτε πίεση και μια ανικανότητα να πάρετε πρωτοβουλίες. Ωστόσο γύρω στις 18/5 είναι ιδανικό διάστημα να δράσετε και να αναλάβετε ευθύνες και υποχρεώσεις, ανατρέποντας το μέχρι τώρα μίζερο κλίμα. Αν επιθυμείτε να μετακομίσετε με το ταίρι σας ο μήνας είναι ιδανικός μετά τις 20/5. **TIP** Πολλές οι συζητήσεις και οι επαφές για επαγγελματικά θέματα και καινοτομίες γύρω στην πανσέληνο στις 12/5.

ΙΧΘΥΕΣ 20.02 – 20.03

Με την είσοδο του Ερμή στις 10/5 στον Ταύρο εκφράζετε με τρυφερότητα και τα συναισθήματα ανταποδίδονται. Η παρουσία της Αφροδίτης στον Κριό ευνοεί τα οικονομικά και μάλιστα χωρίς να χρειαστεί να κοπιάσετε πολύ. Ωστόσο μπορεί να γίνετε σπάταλοι και να κάνετε αγορές που σας ενθουσιάζουν ειδικά γύρω στις 22/5. Από τις 20/5 και μετά μπορείτε να βασίζεστε σε δικούς σας ανθρώπους και για οικονομική στήριξη. **TIP** Γύρω από τις μέρες της πανσέληνου στις 12/5, δώστε στον εαυτό σας την πολυτέλεια της απόδρασης. ☺

ΕΛΕΝΗ ΡΑΝΤΟΥ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΝΟ ΖΟΓΚΑ

Η πρωταγωνίστρια sold out παραστάσεων απαντάει στο ερωτηματολόγιο του Proust.

Ποια είναι η δική σου ιδέα της τέλει ευτυχίας;

Η στιγμή που παύεις να σκέφτεσαι κι απλώς νιώθεις.

Ποιος είναι ο μεγαλύτερος φόβος σου;

Από φόβους άλλο τίποτα. Τελευταία, μη χάσω τη νοητική μου ανεξαρτησία, το μυαλό μου. Ήδη ξεχνάω συνέχεια ονόματα κι έχω αρχίσει να φοβάμαι....

Ποιο χαρακτηριστικό αποδοκιάζει περισσότερο στον εαυτό σου;

Που δεν εμπιστεύομαι εύκολα.

Ποιο χαρακτηριστικό αποδοκιάζει περισσότερο στους άλλους;

Την έλλειψη αυτογνωσίας, το ρημάδι το γνώθι σεαυτόν.

Ποιον εν ζωή άνθρωπο θαυμάζεις περισσότερο;

Τον κουμπάρο μου, τον Ορφέα.

Ποια είναι η μεγαλύτερη σπατάλη σου;

Έχω σπαταλήσει πολύ χρόνο σε τοξικές και ανταγωνιστικές σχέσεις.

Ποια είναι η ψυχική διάθεσή σου τώρα;

Ανακούφιση νιώθω. Δεν έχω θέατρο άρα μπορώ να αρρωστήσω άφοβα.

Ποια θεωρείς την πιο υπερεκτιμημένη αρετή;

Το να είσαι «επιτυχημένος».

Σε ποιες περιπτώσεις λες ψέματα;

Όταν βλέπω ότι ο συνομιλητής μου δεν αντέχει την αλήθεια.

Ποιον εν ζωή άνθρωπο απεχθάνεσαι περισσότερο;

Τον φανατισμένο, αυτόν που νιώθει μίσος.

Ποια αξία σου αρέσει περισσότερο σ' έναν άντρα;

Το χιούμορ.

Ποια αξία σου αρέσει περισσότερο σε μια γυναίκα;

Η γυναικεία αλληλεγγύη.

Ποιες λέξεις ή φράσεις χρησιμοποιείς περισσότερο;

Αν δεν έχεις νύχια να ξυστείς, μην περιμένεις απ' τους άλλους.

Πότε και πού αισθανόσουν πιο ευτυχισμένη;

Όταν είμαι με ανθρώπους που επικοινωνώ, που λέμε αλήθειες.

Ποιο ταλέντο θα ήθελες να έχεις περισσότερο;

Λίγο μυστήριο δε θα με χάλαγε. Είμαι πολύ ανοιχτό βιβλίο.

Αν θα μπορούσες ν' αλλάξεις κάτι στον εαυτό σου, τι θα ήταν;

Να μην έχω ανάγκη να αποδείξω τίποτα.

Ποιο θεωρείς ότι είναι το μεγαλύτερο κατόρθωμά σου;

25 χρόνια στο θέατρο «Διάννα»! Τα κλείνω φέτος.

Αν πέθαινες κι ερχόσουν ξανά στη ζωή ως άνθρωπος ή ως ζώο, τι θα επέλεγες;

Σκύλος με καλό αφεντικό.

Πού θα ήθελες να ζεις ιδανικά;

Κοντά στην κόρη μου, όπου θέλει εκείνη.

Ποιο από τα πράγματά σου θεωρείς θησαυρό σου;

Την κόρη μου.

Ποια πιστεύεις ότι είναι η χειρότερη μορφή δυστυχίας;

Να είσαι δυστυχής και να μην το ξέρεις.

Ποια είναι η αγαπημένη σου ασχολία;

Να ακούω ιστορίες ανθρώπων...Να βλέπω σειρές, ταινίες μέχρι πρωίας.

Τι εκτιμάς περισσότερο στους φίλους σου;

Την ευγένεια.

Ποιοι είναι οι αγαπημένοι σου συγγραφείς;

Ο Ντοστογιέφσκι, ο Τσέχωφ, ο Χαράρι. Τελευταία διάβασα Όλγα Τοκάρτσουκ και μ' άρεσε πολύ.

Ποιος είναι ο αγαπημένος σου ήρωας βιβλίου;

Ο Σιντάρτα.

Με ποια ιστορική φιγούρα ταυτίζεσαι περισσότερο;

Με τον Τσε Γκεβάρα.

Ποια είναι τα αγαπημένα σου ονόματα;

Πάντα μ' άρεσε το Δημήτρης, δεν έτυχε να γνωρίσω κανέναν προσωπικά.

Για τι έχεις μετανιώσει περισσότερο στη ζωή σου;

Που νοιώθω ότι υπάρχουν όταν βασανίζομαι.

Πώς θα ήθελες να πεθάνεις;

Όρθια.

Τι δε σου αρέσει περισσότερο στην εμφάνισή σου;

Έχω συμφιλωθεί με όλα. Τελευταία μ' αρέσει μέχρι και η μπακίτσα μου.

Ποιοι είναι οι ήρωες σου στην πραγματική ζωή;

Η οικογένεια μου.

Ποιο είναι το motto σου;

Και πάλι αυτό που είπα πιο πριν. Άμα δεν έχεις νύχια να ξυστείς, μην περιμένεις να σε ξύσουν οι άλλοι. ☹️

INFO

Η *Ελένη Ράντου* θα ανεβάσει και θα πρωταγωνιστεί τον Οκτώβριο, για 4η χρονιά, στο έργο «*Το πάρτυ της ζωής μου*» στο θέατρο «*Διάννα*».



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΝΤΑΣ

TO ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΣΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ, ΟΛΗ ΜΕΡΑ, ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΜΑΖΙ ΣΟΥ.

NEWS • URBAN ATHENS • CELEBRITIES • BEAUTY • FASHION • GOOD LIFE

DOWN **Town** .gr

www.downtown.gr

STAY TUNED STAY FRESH!

YOUTUBE FACEBOOK INSTAGRAM

ΣΗΜΕΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ *Βρες δωρεάν το DownTown κάθε μήνα στα παρακάτω spots.*

COFFEE ISLAND

· ΑΓΓΕΛΟΥ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ & ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ, ΑΙΓΑΛΕΩ
· ΚΑΛΛΙΘΕΑ, ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ
· ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ, ΑΓΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
· ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ, ΠΛΑΤΕΙΑ, ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 30
· ΠΕΥΚΗ, ΛΕΩΦ. ΕΙΡΗΝΗΣ
· ΛΕΩΦ. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΑΥΛΟΥ, ΒΟΥΛΑ
· ΚΑΛΑΜΑΚΙ, ΘΟΥΚΥΔΙΔΟΥ
· ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΡΟ
· ΓΛΥΦΑΔΑ, ΑΓΓ. ΜΕΤΑΞΑ
· ΒΑΡΗ, ΑΝΑΓΥΡΟΥΝΤΟΣ
· ΒΡΙΑΗΣΣΙΑ, ΛΕΩΦ. ΠΕΝΤΕΛΗΣ
· ΚΗΦΙΣΙΑ, ΚΑΣΣΑΒΕΤΗ 4 & ΔΡΟΣΙΝΗ 18

ΑΘΗΝΑ ΚΕΝΤΡΟ

· ST. GEORGE LYCABETTUS: ΚΛΕΟΜΕΝΟΥΣ 2, ΚΟΛΩΝΑΚΙ
· ΗΘΟΥΣ: ΠΛ. ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 9
· THE UNDERDOG: ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ 8
· ΚΑΥΑΚ ICE CREAM STORE: ΚΑΠΝΙΚΑΡΕΑΣ 5
· ΟΗΗ ΒΟΥ: ΑΡΧΕΛΑΟΥ
· ΛΟΚΑΛΙ: ΣΑΡΡΗ 44
· VOILA ALL DAY BAR: ΠΛ. ΑΒΗΣΣΥΝΙΑΣ 3
· ΥΡΥΡΑ ΕΡΩΡΣ: ΑΛΚΜΗΝΗΣ 7
· CHELSEA HOTEL: ΑΡΧΙΜΗΔΟΥΣ & ΠΡΟΚΛΟΥ
· ΑΘΗΝΕΕ: ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 9
· ΝΟΣΤΙΜΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΙΡΗΣ: ΥΔΡΑΣ 2-4
· ΜΑΥΟΡ: ΠΛ. ΦΙΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ 19-20
· ΤΕ ΚΙΛΑ: ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 3
· ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ: ΚΥΔΑΝΤΙΔΩΝ 32, ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ
· BLACK DUCK GARDEN: ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ 5-7
· ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΔΙΟΠΤΡΑ BOOKS & LIFE: ΣΟΛΩΝΟΣ 93-95
· DJANGO GELATO ATHENS: ΒΕΪΚΟΥ 15, ΑΘΗΝΑ
· BY THE GLASS: ΣΟΥΡΗ 3
· LOST ATHENS: ΑΡΧΕΛΑΟΥ 7

· ΙΑΝΟΣ ΑΘΗΝΑ: ΣΤΑΔΙΟΥ 24
· ΒΥΦΑΛΑ GELATO: 2ας ΜΑΪΟΥ 22, ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ
· ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΣΟΣ: ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ 4

ΓΛΥΦΑΔΑ, ΒΟΥΛΑ, ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ, Π. ΦΑΛΗΡΟ

· ΒΥΦΑΛΑ GELATO: ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ 1, ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΣΠΕΡΙΔΩΝ
· ANNA CHALARI PRIVE SALON: ΛΑΣΙΘΙΟΥ 34
· SUSHI BAR: ΑΤΛΑΝΤΟΣ 1
· ΟΑΚ CAVA: ΑΘΗΝΑΣ 7Α, ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ
· ΒΥΦΑΛΑ GELATO: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΑΥΛΟΥ 80, ΒΟΥΛΑ
· ΒΥΦΑΛΑ GELATO: ΟΡΦΕΩΣ 2, ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ
· ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ: ΟΔΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ
· ΚΑΥΑΚ ICE CREAM STORE: ΛΕΩΦ. ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ ΜΕΤΑΞΑ 24-26

ΒΟΡΕΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ: ΦΙΛΟΘΕΗ, ΨΥΧΙΚΟ, ΧΑΛΑΝΔΡΙ

· ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ: ΚΕΧΑΓΙΑ 26, ΦΙΛΟΘΕΗ
· ΒΑΛΕΡΟ: ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 162, ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ
· ΒΟΤΤΕΓΑ WINE: ΦΡΑΓΚΟΚΚΛΗΣΙΑΣ 3Α, ΜΑΡΟΥΣΙ
· ΟΑΚ CAVA: ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 101, ΚΗΦΙΣΙΑ
· ΟΑΚ CAVA: ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 282, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
· MADONNA UPPER MARKET: ΛΕΩΦ. ΘΗΣΕΩΣ 2, ΔΡΟΣΙΑ
· ΑΛΙΟ: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ 34, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
· ΒΑΡΟΛΟ: ΔΑΒΑΚΗ 1, ΨΥΧΙΚΟ
· COMAL / ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΤΩΝ 8, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
· GIACOMO: ΛΕΒΙΔΟΥ 11, ΚΗΦΙΣΙΑ
· ΕΚΑΛΗ CLUB, ΛΟΦΟΥ 15, 145 78 ΕΚΑΛΗ

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

· ΤΡΑΒΟΛΤΑ: ΑΓΙΟΥ ΠΑΥΛΟΥ 33, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
· ΤΡΟΙΑΝΟΥ WINES AND DELI: ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 51 & ΥΠΕΡΕΙΔΟΥ

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

· VAROULKO SEASIDE RESTAURANT: ΑΚΤΗ ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΥ 54
· CORKS & FORKS: ΠΑΡΓΑΣ 1 & ΑΚΤΗ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

· ΜΟΛΔΕΕ: ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΙΩΣΗΦ 8
· ΟΛΥΜΠΙΟΝ: ΠΛ. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 10
· ΡΕΛΟΣΟΦ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22
· STYLE FAX: ΠΡΟΞΕΝΟΥ ΚΟΡΟΜΗΛΑ 19
· ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ONE SALONICA MALL: ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ 61 & Ι. ΚΩΛΕΤΤΗ
· ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ: ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 3 & ΤΣΙΜΙΣΚΗ
· ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 89 & ΓΡ. ΠΑΛΑΜΑ
· ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ: ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΛΑΜΠΡΑΚΗ 201
· ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ: ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ: ΜΕΔΙΤΕΡΡΑΝΕΑΝ COSMOS MALL
· ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ: Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ 17, ΠΑΝΟΡΑΜΑ
· ΒΥΦΑΛΑ GELATO: ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΑΡΑΜΑΝΑΣ 4, ΘΕΡΜΗ
· ΒΥΦΑΛΑ GELATO: ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ
· INTERVISTA: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 71
· ΥΡΣΙΛΟΝ: ΕΔΕΣΣΗΣ 5
· ΙΑΝΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ 18, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ
· ΙΑΝΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 7
· "THE MET HOTEL" 26ΗΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 48



**ΕΠΙΛΕΓΟΥΜΕ ΜΟΝΟ ΤΟ
1% ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΚΟΚΚΩΝ
ΚΑΦΕ ΑΡΑΒΙΚΑ.**





G-STAR

ATTICA CITY LINK | ATTICA MEDITERRANEAN COSMOS | HIONIDIS | HOTELSHOPS

SPORT & FASHION FREEDOM 212 00 03 710 @SPORTFASHIONFREEDOM @GSTARRAW_GREECE